الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

صفحة بن شهرة غريبس للتعليم

اللغة العربية

3 ابتدائي

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Onps
Office National des Publications Scolaires

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

3

اللّغة العربيّة

السّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التّعليم الإبتدائي

بوسلامة عائشة
أستاذة التّعليم الإبتدائي

بن يزار عفريت شبيلة
مفتشة التّعليم الإبتدائي

حلفاية داود وفاء
أستاذة التّعليم الإبتدائي

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2017 - 2018

الفريق التقني

التصميم والتركيب :	فوزيـة مليـك
الرّسومات :	زهيّـة يونسي - شمول
معالجة الصّور :	زهير يحياوي
التنسيق :	شريف عزواوي
	زهرة بودالي

كلمة المؤلفين

سعينا من خلال هذا الكتاب المدرسي في اللغة العربية للسنة الثالثة من الطور الثاني للتعليم الابتدائي، هو إعداد وسيلة عملية ومسهل تربوي أساسي يترجم من خلاله المنهاج ـــ الذي أقرته وزارة التربية الوطنية ـ ترجمة صحيحة وكاملة تُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، وذلك باحتوائه على كل الموارد الضرورية مهيئة بطريقة بنائية متدرجة بشكل تكاملي منسجم بما يتلاءم مع الخيارات البيداغوجية المنهجية للمناهج الجديدة عملا بمبدأين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية والمقاربة النسقية.

بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعلمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهمات في وضعيات تعلمية تقويمية وإدماجية.

وعمدنا ضمن الاستراتيجية المتبعة، إلى إبراز كل خصائص المقاربة بالكفاءات: منطق التعلم بالاعتماد على الطرائق النشطة، إذ أن الوضعيات المقترحة و النشاطات المدرجة تمكن المتعلم من بناء معارف في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمة فاعلة مع مجموعة من أقرانه، بيداغوجيا المشروع باقتراح وضعيات إدماجية ومشاريع في كل المقاطع، المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية بالاعتماد على النص المنطوق أو المكتوب أو الملحق(في محطة تحت عنوان الإدماج) كمحور تظهر فيه كل المستويات اللغوية والصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية.

يتميز الكتاب بنصوص ثرية تظهر فيها خطاطة النمط السردي وتعزز مكتسبات المتعلم اللغوية في تدرجها و تناميها خلال السنة، بالإضافة إلى احتوائه على أكثر من خمسين بالمائة من نصوص جزائرية سهلة مشوقة واضحة، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية و الأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني و أفقه المعرفي، تتميز بالحداثة والوجاهة و مناسبتها لسن المتعلمين كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية و الخطية و تحتوي على مسهلات التعلم.

أخيرا كل جهد محمود وما الكمال إلا لبديع الخالق و يبقى رجاؤنا أن نكون قد ساهمنا بالقدر المطلوب في تحقيق المبتغى ووضع لبنة في صرح التعليم النوعي.

فهرس اللغة العربية

المقاطع	المحاور	الوحدات	الأساليب	التراكيب النحوية
01	القيم الإنسانية	الأخوان	ألفاظ التقدير جزء، كل، جميع، نصف، ربع	الاسم
		الوعد هو الوعد	الاستدراك لكن	الفعل
		الفراشة والنملة	حروف الربط : و، ف، ثم، أو	الحرف
02	الحياة الاجتماعية	العيد	مؤشرات زمنيّة : بعدما، لمّا، عندما	المفرد وجمع المذكّر السّالم
		ختان زهير	الصّيغ والظّروف الدّالة على المكان : (أمام ،بجانب على يمين، على يسار، قريبامن، بعيدا عن)	المفرد وجمع المؤنّث السّالم
		التاجر والشهر الفضيل	الأسماء الموصولة : الّتي، الّذي ، الّذين	المفرد وجمع التكسير
03	الهوية الوطنية	خدمة الأرض	الاستثناء بـ سوى ،غير، إلا	الفعل الماضي
		عمر ياسف	مؤشّرات زمنيّة : في يوم من الأيام، في أحد الأيام في يوم	الفعل المضارع
		من أجلك ياجزائر	الظّروف الدّالة على المكان: شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الفعل الأمر
04	الطبيعة والبيئة	طاحونة سي لونيس	اليوم ، الأسبوع الشّهر ، السنة	الجملة الفعلية
		الفصول الأربعة	الأسماء الموصولة (اللّذان،اللّتان)	الجملة الاسمية
		سرطان البحر	سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	جمل إسمية أخرى
05	الصحة والرياضة	كرة القدم	الاحتمال : (قد يفعل، ربّما يفعل)	المفرد والمثنى
		مرض نزيم	انتهاء حدث إلى حدث آخر : فعل ماض+ حتى + فعل ماض	كان وأخواتها
		الغذاء المفيد	صيغة التمنّي ليت	دلالات كان وأخواتها
06	الحياة الثقافية	كم أحبّ الموسيقى !	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	جملة فعليّة +حروف الجر
		المسرح	أفعال الشّروع (أخذ ، بدأ ، شرع)	الجملة الفعليّة + الحال
		عادات من الأوراس	ألفاظ التدرّج : شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر	الاستثناء بـ : إلا وسوف
07	عالم الابتكار والاختراع	محمول جدتي	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيّا	الجملة الفعليّة + الصّفة
		بساط الريح	سرعة وقوع الحدث فعل ماض + ما إن حتّى .	الجملة المنفيّة بلا ولم
		البوصلة	الاتّجاهات	الجملة الاستفهاميّة
08	الأسفار والرحلات	مع سائق أجرة ايرلندي	الشّرط : لو / لولا	الجملة التّعجّبيّة
		أوكوث	إن الشّرطيّة	مراجعة الظّواهر النّحويّة

فهرس اللغة العربية

الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الرصيد اللغوي	المحفوظات	الإدماج (نص الإدماج + المشروع)	ص
	علامات الوقف	رصيد خاص بآداب الأكل	نشيد الأبوة والطفولة آداب الحديث	الإرادة تصنع الفوز كتابة قصّة	10
المذكر والمؤنث		رصيد خاص بالقيم			14
	التاء المربوطة في الأسماء	رصيد خاص بالحشرات			18
حروف الاستقبال (السّين وسوف)		رصيد خاص بالأعياد	رمضان الفتاة الجزائريّة	فرحة العائلة إنجاز بطاقة دعوة	27
	التاء المفتوحة في الأسماء	الرّصيد الخاص بالحليّ			31
اسم الفاعل		رصيد خاص بالصّفات			35
	التنوين بالفتح	رصيد خاص بالمهن	نشيد الوطن العلم	حماية الوطن إنجاز بطاقة السيرة الذاتية	44
اسم المفعول		رصيد خاص بالبطولة (المرادفات والأضداد)			48
	التنوين بالضّم والكسر	رصيد خاص بالرّموز الوطنية			52
ضمائر المتكلم		رصيد خاص بالبيئة والطبيعة	الطّبيعة نشيد الشّجرة	حبيبة زيتون كتابة لافتات	61
	التاء المفتوحة في الأفعال	رصيد خاص بالطيور			65
ضمائر المخاطب		رصيد خاص بالحيوانات البحرية			69
	الأسماء الموصولة بلام واحدة	رصيد خاص بالألعاب الرياضية	الفاكهاني كرة القدم	الطّعام الصّحي إعطاء تعليمات	78
ضمائر الغائب		رصيد خاص بالطب			82
	الأسماء الموصولة بلامين	رصيد خاص بالتغذية			86
الأسماء الموصولة (المثنى والجمع)		رصيد خاص بالموسيقى	المسرح النّحت	الرّسّام الماهر ملصقة اشهاريّة	95
	الألف اللّيّنة في الأسماء	رصيد خاص بالمسرح			99
أسماء الإشارة مفرد، مثنى، جمع		رصيد خاص بالتّراث			103
	الهمزة في أوّل الكلمة	رصيد خاص بوسائل الاتّصال	الحاسب القاطرة	المخترع الصّغير قصّة اختراع	112
التّحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب		رصيد خاص بالطّائرة			116
	الهمزة المتطرّفة بعد حرف ممدود	رصيد خاص بالاختراعات			120
التّحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلّم والمخاطب		رصيد خاص بالدّول وعواصمها	جدّي بحّار سندباد	الشّاطر حسن كتابة أسطورة	129
	الهمزة المتوسّطة على الألف	رصيد خاص بحيوانات افريقيا			133

تقديم

فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفهي

تقديم محتويات المقطع

فهم ، تحليل
وتعمّق في النّصّ

النّصّ المحوريّ

التّراكيب النّحويّة

الصّيغ الصّرفيّة
أو الظّواهر الاملائيّة

محطّة إثراء
اللّغة

المحفوظتان

الإدماج انطلاقا من نصّ مختار

إنجاز المشروع

التوثيق والثقافة حيّز لتوسيع المعلومات

المقطع 1

القيـــم الإنسانيـــة

الوحدة الأولى : الأَخَـوان

الوحدة الثّانية : الوَعْـد هو الْوَعْد

الوحدة الثّالثة : الفَراشَةُ والنَّمْلَة

- حُلْو الْكَلام : نَشيدُ الأُبوَّة والطُّفولَة

آدابُ الْحَديث

- نّصّ الإدْماج : الإرادَةُ تُحَقِّقُ الْفَوْز
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ قِصَّـة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : فَوائِدُ المُطالَعَة

صفحة بن شهرة غريس للتعليم

حَوْلَ مائِدَةِ الطَّعام

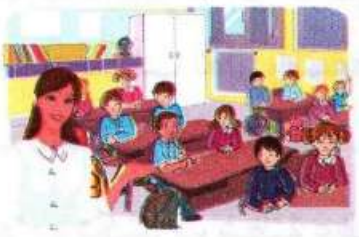
أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (كُلّ ، جُزْء ، نِصْف ، رُبْع ، بَعْض)

* اِجْتَمَعَ كلُّ أَفْرادِ الْأُسْرَة .
* قَالَ لَه وَالِدُهُ : اِقْنَعْ بـالْجُزْءِ الْمُخَصَّصِ لَك فَقَطْ .
* أَقولُ جُمَلاً أُوَظِّفُ فيها (كُلّ ، بَعْض)على الْمِنْوالِ التّالي :
* كلُّ الْمَدْعوّين حَضَروا - حَضَرَ بَعْضُ الْمَدْعُوّينَ فَقَط .

□ لاحِظِ الصُّورَ وتَحاوَرْ مع زَميلِكَ مُسْتَعْمِلاً(النِّصف ، الرُّبع ، كُلّ ، بعض)



أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

• في الْمَطْعَمِ الْمَدْرَسيِّ لاحَظْتَ أنّ زَميلَكَ لا يَلْتَزِمُ بِآدابِ الْأَكْل .

• قَدِّمْ مَجْموعَةً من النَّصائِحِ لِصَديقِكَ حتّى يُمارِسَ آدابَ الْأَكْلِ مُسْتَعيناً بما يَلي (عليك أَنْ : تَغْسِلَ يَدَيْكَ ، تَقولَ باسْمِ اللّه ، تَمْضَغَ اللُّقْمَةَ جَيِّدا ، لا تَتَكَلَّمَ ، تَأْكُلَ ممّا يَليكَ ، عِنْدَما تُنْهي تَقولُ .....)

الأَخــوان

فـي الصَّبـاحِ، اِسْـتَيْقَظَ وَسـيمُ وحَميـدُ مُبكِّرَيْـنِ لِيَسْـتَقبْلاَ جَدَّهُمـا، الّـذي وَعَدَهُما بالْكَثيرِ من الْهَدايا فِي أَوّلِ أَيّامِ عيدِ الْفِطْرِ، لِصَوْمِهما بِضْعَةَ أَيّـام من شَـهْرِ رَمَضـان. حَضَرَ الْجَدُّ فَجلَسَ مـع ابْنَتِهِ وحَفيدِهِ يَتبادَلـونَ أَطْرافَ الْحَديثِ فَقالَ الْجَدُّ: « أَلَمْ تَرَ يا بُنَيّ الْهَدايا الّتي أَحْضَرْتُها؟ »

حَميـد : شُـكْرًا يَا جَدِّي، لَكِنَّني أَرْغَـبُ في الْبَقاءِ معكَ لَقَدْ اِشْـتَقْتُ إِلَيْك كَثيرا، وسَأَدَعُ وَسيما يَنْتَقي من اللُّعَبِ ما يُعْجِبُهُ فهُو الأَكْبَر . اِسْتَفْسَرَ الْجَدُّ قائِلا: « بِالْمُناسَبَةِ أين اخْتَفى وَسيم ؟ » .

أمّا وَسـيم فكانَ مُنْهَمِكاً مع الْهَدايا قائِلاً في نَفْسِـه : « سَآخُذُها بِسُرْعَةٍ إِلى غُرْفَتي لِأَخْتارَ أَحْسَـنَها قبل أن يَراها حميد . » وأثْناء هَرْوَلَتِهِ وهُوَ مُحَمَّلٌ بِالْعُلَبِ تَعَثَّرَ وَسَـقَطَ بِقُوَّةٍ عَلى الْبِلاط . أَسْرَعَ الْجَميعُ إِلَيه وهو يَتألَّمُ بِشِدَّةٍ، فَنَقَلَهُ الْجَدُّ إِلى الْمُسْتَشْفى .

فَحَصَهُ الطَّبيبُ ثُمَّ كَشَـفَ عليه بِالْأَشِعَّةِ، وَأَخْبَرَ الْجَدَّ قائِلاً: « تَكَسَّرَتْ شَظِيَّةُ عَظْمِ السّاقِ، وَلَابُدَّ أن توضَعَ جَبيرَةٌ على ساقِهِ، ويَلْزَمَ الْفِراشَ ليَثْبُتَ الْعَظْمُ ويَلْتَحِم » .

ظَلَّ وسـيم طَريحَ الْفِراش، فَأَحْضَرَله حميدُ كِتاباً وقَالَ لَه مُواسِـياً : « لَقَدْ اشْـتَرَيْتُهُ لكَ بِما اِدَّخَرْتُهُ من مَصْروفِي وسَأَحْكي لَكَ حِكاياتٍ جَميلَةً حتَّى لاَ تَشْعُرَ بالْمَلَل » .

تَأَثَّرَ وسيم لِطِيبَةِ أَخِيهِ وَحُبِّهِ لَهُ وإِيثارِه، وَقَرَّرَ أَنْ يَكونَ مِثْلَهُ ويُغَيِّرَ سُلوكَه .

قصة لوليد عرابي بتصرف

كَلِماتي الجَديدَة

* شَظِيَّة : العَظْمُ الصَّغيرُ من عَظْمَيْ السّاق
* المُواساة : التَّخْفيفُ عن الإنْسانِ بالْكَلامِ الطَّيِّب
* اِدَّخَر : جَمَعَ المالَ واحْتَفَظَ به لِوَقْتِ الْحاجَة
* إيثارُه : يُفَضِّلُ غَيْرَهُ على نَفْسِه .

• جِدْ مَعْنى كُلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ النَّصّ :

• أَسْرَعَ فِي المَشْي • يَختارُ
• حُبُّ الذّاتِ
• اِبْنُ الاِبْنِ أو الاِبنَةِ

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ الْمَذكُورَةَ في الْقِصَّة

• زارَ الْجَدُّ حَفيدَيْهِ في : * اَلمَنْزِل * اَلمَدْرَسَة * اَلحَديقَة

• مَتى كانَ ذلك ؟

• قَدَّمَ الْجَدُّ الْهَدايا لِحَفيدَيْه :

• مُكافَأَةً لهما على شَجاعَتِهما وتَغَلُّبِهما على الْجُوع / بِمُناسَبَةِ نَجاحِهما في الدِّرَاسَة / تَشْجيعًا لَهُمَا لِيَتَعَوَّدا على الصَّوم منْذُ الصِّغَر .

• مع مَن جَلَسَ الجَدُّ ؟ لِم بَقِيَ حَميدُ مع جَدِّهِ ؟

• فيم اِنْشَغَلَ وسيم ؟ ماذا حَدَثَ له ؟ لماذا ؟

• مَنْ مِنَ الْأَخَوَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَخْلاقُه ؟ ولماذا ؟

• مَا رَأْيُكَ في سُلُوكِ وَسيم ؟

• اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ على الاِحْتِرامِ والتَّقْديرِ .

أَتَعَرَّفُ على الْاسْم

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـزُ

• فِي الصَّباحِ اسْـتَيْقَظَ وسيمُ وحميدُ مبكِّرَيْنِ لَيْستَقبلا جَدَّ هُما الَّذي وَعَدهُما بالْكثيرِ من الهَدايا فِي أوَّلِ أيّامِ عيدِ الْفِطْر .

□ تُشيرُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بالْأَصْفَرِ إلى : اِسْمِ إنْسان | اِسْمِ حَيَوان | اِسْمِ شَيْء

□ تُشيرُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بالْأَخْضَرِ إلى : اِسْمِ إنْسان | اِسْمِ حَيَوان | اِسْمِ شَيْء

□ الاسم
- * اسْمٌ يُطْلَقُ على اِنْسانٍ مِثل : وسيمُ - فاطِمَةُ - رؤوفُ - طَبيبٌ - أمٌّ
- * اِسْمٌ يُطْلَقُ على حَيَوانٍ مثل : فيلٌ - قِطَّةٌ - دَجاجَةٌ - نَسْرٌ - أَسَدٌ
- * اِسْمٌ يُطْلَقُ على شَيْءٍ ما أَوْ مَكانٍ ما مثل : غُرْفَةٌ - بُرْتُقالٌ - سَريرٌ .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ عَلاماتِ الْوَقْف

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـزُ

• قالَ الْجَدُّ : « أَلَمْ تَرَ يا بُنَيّ الْهَدايَا الَّتي أَحْضَرْتُها؟ »

• بِالْمُناسَبَة أَيْنَ اخْتَفى وَسيم ؟ ! • ظَلَّ وَسيم طَريحَ الفِراش .

□ اِسْتَمِعْ إلى قِراءَةِ الْجُمَلِ . ما الْفَرْقُ بَيْنها ؟ ماذا وَضَعْنا في نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَة ؟ لماذا ؟

□ النُّقْطَةُ مثل : * حَميدُ طِـفْلٌ حَنون .

□ عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ مِثْل : * ما اسْمُك؟

□ علامة التَّعَجُّبِ مِثْل : * ما أَجْمَلَ التَّسامُحَ !

أُثْـري لُغَتـي

□ أُذْكُرِ الْعِبارَةَ الْمُناسِبَةَ في كُلِّ حالة :

• عِنْدَما أَبْدأُ الْأَكْل ♦ • عندما أُنْهي الْأَكْل ♦ • بَعد الْإِفْطارِ في رَمَضان ♦

مَلاكـي

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

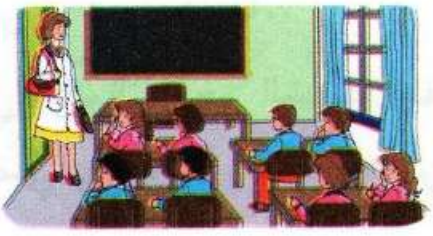
□ (و، ف، ثمّ، أو)

* اِرْتَفَعَتْ حَرارَتي وَرُحْتُ أَئِنُّ فَجاءَ مَلاكي وَوَضَعَ مِنْشَفَةً مُبَلَّلَةً على رَأْسي حَتَّى شُفِيتُ .

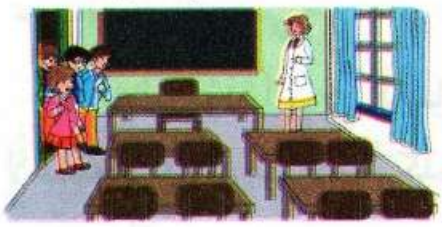
□ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ 1 2 3 مُتَبِّعًا الْمِنْوالَ التّالي :

دَخَلَ أبي وأمّي المَنْزِل

دَخَلَتْ أمّي ثمَّ أَبي



دَخَلَتْ أمّي فَأَبي



□ اِقْرَأْ الْجُمَلَ التّالِيَةَ مُوظِفًا آداةَ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةِ (و ، ف ، ثم ، أو)

- أُحِبُّ أُمّي ♦ أَبي .
- السَّلامُ عَلَيْكُم ♦ رَحْمَةُ اللّهِ تَعالى ♦ بَرَكاتُه .
- أُراجِعُ دُروسي أَوَّلا ♦ أَفْتَحُ الْحاسوب .
- وَقَعْتُ على الْأَرْض ♦ اِتَّسَخَتْ ثِيابي .

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

- ماهي صِفاتُ مَلاكِك ؟
- فـي حَفْـلِ نِهايَةِ السَّـنَةِ طُلِبَ مِنْك أن تَتَقَدَّمَ بِكَلِماتِ شُـكْرٍ وتَقْديرٍ لِلشَّـخْصِ الّذي ساعَدَكَ لِتَتَحَصَّلَ على مَرْتَبَةِ الشَّرَف .
- فَلِمَنْ تَتَوَجَّهُ بالشُّكْرِ والتَّقْدير ؟ وماذا تَقول ؟ • يُمْكِنُكَ أن تَسْتَعينَ بهذه الْعِبارات :

أُقَدِّمُ لَكُما كُلَّ شُكْري وَامْتِناني	إِلَيْكُما أُهْدي هذا النَّجاحَ : أُمّي وأَبي
لن أَنْسى ما قَدَّمْتِ لي	كُنْتِ الْيَدَ الَّتي تَرْعاني
أَنتِ شَمْعَةٌ تُنيرُ دَرْبي	

الْوَعْـدُ هو الْوَعْــد

عُدْتُ إلى الدّارِ وأنا أَكادُ أطيرُ فَرَحًا . لقد حَصَّلْتُ علـى أَعْلى مُعَدّلٍ في القِسْـمِ . و مـا كنت أَتوقُ إليه أَكْثَرَ هو أن يَـرى والِدي نَتيجَتي فقد وَعَدَني بِلُعْبَةٍ لَطالَمـا حَلُمْتُ بهـا ، فَكُلّما مَرَرْتُ أَمـامَ واجِهَةِ المَحَلِّ أَخالُ نَفْسي أَحْمِلُ تلك الدُّمْيَةَ ، أُغَيِّرُ لها ملابِسَها الْجَميلَة ، أَعْتَني بِشَعْرِها الطَّويلِ وأُجيبُها إذا خاطَبَتْني . ولَعَلَّ من بَيْنِ ما زادَ في حَماسي وإِقْبالي على الْعَمَلِ الدّراسي هو أَمَلي في الْحُصولِ عليها .

لم أَنْتَظِرْ عَوْدَةَ أَبي مِنَ الْعَمَلِ لِأَزُفَّ إِلَيْهِ الْخَبَرَ السَّعيدَ ، فلقد بَعَثْتُ له رِسالَةً قَصيرَةً لِأُعْلِمَهُ بذلك ؛ وما لَبِثَ أَنْ كَلَّمَني في الْهاتِفِ وصَوْتُهُ يَرِنُّ من الْفَرَحِ : «أنا فَخورٌ بك يا رَزان وسأَكونُ عند وَعْدي » .

قَضَيْـتُ النَّهـارَ وأنا أُفَكِّرُ فـي الدُّمْيَةِ ولمّا عادَ أبي مَسـاءً إلى البَيْت ، أَسْـرَعْتُ إليه وَسَـأَلْتُـهُ عنها فقـال لي : « آسـف يا حَبيبَتي رَزان ، أُفْ ، ما أَبْشَعَ النِّسْيـانَ ! . . . ولكن لا تَحْزَني ، فَسَأُعودُ فَوْراً لِأُحْضِرَها لك » .

فَقالَتْ له أُمّي : «لا ، لا يَجوزُ أن تَخْرُجَ في هذا الطَّقْسِ الْعاصِف !»

– بل سَأَخْرُجُ لِأَنَّني وَعَدْتُها . . . فالْوَعْدُ هو الْوَعْد !

وَخَـرَجَ أَبي تَحْـتَ الْمَطَرِ والثَّلْـجِ . . .تَأَخَّرَ ، تَأَخَّر . لَكِنَّـهُ رَجَعَ بعد سـاعَةٍ واللُّعْبَةُ تحت مِعْطَفِه . جَلَسَ فَـوْراً إلـى مائِدةِ الطَّعام ، فَرُحْـتُ أُقَبِّلُـهُ وأُقَبِّلُه ، ثمّ انْصَرَفْتُ إلى تَأَمُّلِ أَجْملِ لُعْبَةٍ في الدُّنْيا !!

عن كِتابِ سِراجِ الطُّفولَة بتصرف

كَلِماتي الجَديدَة

* أتوقُ إلَيْه :	أَرْجوهُ
* عاصِف :	شَديدُ الرِّيح
* انْصَرَفْت :	ذَهَبْتُ
* تَأَمَّل :	أَنْظُرُ بِدِقَّة

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• أَبْطَأَتْ • صَباحًا

• تَفْرَحي • ما أَجْمَلَ

أقـرَأ وأفهَـمُ

• سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ الْمَذْكورَةَ في الْقِصَّة .

• في أَيِّ فَصْلٍ وَقَعَتْ أَحْداثُ الْقِصَّة ؟

• ماهو سَبَبُ سَعادَةِ رَزان ؟ ماهو الشَّيْءُ الّذي حَفَّزَ رزانَ على الاِجْتِهادِ في الدِّراسَة ؟

• هل اِنْتَظَرَتْ رَزانُ عودَةَ والِدِها لِتُعْلِمَهُ بالْخَبَرِ السَّعيد ؟ماذا فَعَلَتْ ؟

• بماذا أَخْبَرَها والِدُها عَبْرَ الْهاتِف ؟ • هل وافَقَتِ الأُمُّ على خُروجِ الأَب ؟ لماذا ؟

• اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ الْجُمْلَةَ الّتي تَدُلُّ على إِصْرارِ الأَبِ على إِحْضارِ اللُّعْبَة ؟

• كَيْفَ كانت هذه اللُّعْبَة ؟

• كانَ الْجَوُّ عاصِفاً ، ومع ذلك أَحْضَرَ الأَبُ الْهَدِيَّةَ لابْنَتِه ، ما رَأْيُكَ في ذلك ؟

• ماذا نُسَمِّي ما قامَ به الأَب ؟

• لو أَنَّ الأَبَ أَخْلَفَ وَعْدَهُ ولم يُحْضِرِ اللُّعْبَةَ ، هل سَتُصَدِّقُهُ رَزانُ إن وَعَدَها مَرَّةً أُخْرى ، لِماذا ؟

أَتَعَرَّفُ على الْفِعْـل

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

قَضَيْتُ النّهارَ وأنا أُفَكِّرُ في الدُّمْيَةِ ولمّا عادَ أبي مَساءً إلى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إليه وَسَأَلْتُهُ عنها فقال لي : «آسف يا حَبيبَتي رَزان ، أُفْ ، ما أَبْشَعَ النِّسْيانَ !

- اِخْتِرِ الإجابَةَ الصَّحيحَة :

• الْكَلماتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ على : اسْمِ شَخْصٍ | الْقِيامِ بِفِعْلٍ | مَكان

- الْفِعْلُ هو مِثْل : * أَحْضَرَ الأَبُ الْهَدِيَّة . * رَزان تَتَأَمَّلُ هَدِيَّتَها .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْمُذَكَّرَ والْمُؤَنَّث

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

خَرَجَ أَبي تَحْتَ الْمَطَرِ والثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ ساعَةٍ واللُّعْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ وجَلَسَ فَوْرًا إلى مائِدَةِ الطَّعام.

- عَمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمات الْمُلَوَّنَة بالأَخْضَرِ وبالأَحْمَر ؟

- اَلْاِسْمُ الْمُذَكَّرُ مِثْل : * أَبٌ ، مُهَنْدِسٌ ، ثَوْرٌ .

- اَلْاِسْم الْمُؤَنَّثُ مِثْل : * أُمٌّ ، مُهَنْدِسَةٌ ، بَقَرَةٌ .

أُثْـري لُغَتـي

- صَنِّفِ السُّلوكاتِ الآتيَةَ إلى حَسَنَةٍ أو سَيِّئَةٍ في كُرّاسِك :

• التَّسامُح - اَلْاِحْتِقار - اَلخِيانَة - اَلغِشّ - اَلصِّدْق - اَلتَّعاوُن - اَلْوَفاء .

اَلدّيكُ الْمَغْـرور

أُشاهِـدُ وأَتَحَدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (لكنّ)

• قالَ الثَّعْلَبُ : « أنا لا أَطْلُبُ شَـيْئًا لِنَفْسي ، لَكِنّي سَمِعْتُ أنّ جَماعَةً مِنَ الدَّجاجِ تَبْحَثُ عن ديكٍ شُجاعٍ جَميلٍ صاحِبِ عُرْفٍ يَليقُ بالتّاج » .

□ أُذْكُرْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

□ اِسْتَعْمَلَ الثَّعْلَبُ الْحيلَةَ، لكنّ الدّيكَ صَدَّقَهُ .

□ أَكْمِلِ التَّعْبيرَ عن الصُّوَرِ مُوَظِّفا (لكنّ) .

أَرادَ الذِّئْبُ إِمْساكَ الخَروفِ

سَيّارَةُ خالي قَديمَةٌ

كُنْتُ أريدُ الخُروجَ معك

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ كَيْفَ احْتالَ الثَّعْلَبُ على الدِّيك ؟ □ كيف كانت نِهايَةُ قِصَّةِ الدِّيكِ الْمَغْرور ؟

□ تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخرى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِيناً بِالصُّوَر .

اَلْفَراشَـةُ والنَّمْلَـة

كانَتِ السَّماءُ صافِيَةً والشَّمْسُ الدَّافِئَـةُ تُلْقـي أَضْواءَهـا الذَّهَبِيَّةَ علـى الْأَرْضِ، والْحُقـولُ مُرْتَدِيَةً أَجْمَـلَ أَثْوابِهـا الْمُلَوَّنَـة، وإذا بِفَراشَـةٍ بَديعَةٍ تَنتَقِلُ بِرَشـاقَةٍ مـن مَكانٍ إلـى مَـكان . نَزَلَتْ علـى حافَّـةِ وَرْدَةٍ حَمْـراءَ فَرَأَتْ تَحْتَهـا نَمْلَـةً سَـوْداءَ خاطَبَتْهـا قائلَـةً : «ماذا تَفْعَلينَ أَيَّتُـها السَّوْداءُ، حَقًّـا لا يَليقُ بِمِثْلِكِ أن يَقِفَ بِجانِبِ الْوُرود » .

فَقالَتْ النَّمْلَة : « ولِمَ؟ »

قالَـتْ الفَراشَـةُ : « ألا تَريْـنَ ما أنتِ عليـه من قُبْـحِ الْمَنْظَر؟ فَثَوْبُكِ ثَـوْبُ حُزْنٍ لا تَخْلَعينَه » .

عنـد ذلك، اِنْتَفَضَتْ النَّمْلَةُ غاضِبَةً وأَجابَتْها : «إنَّ الْجَمالَ جَمالُ الْعُقولِ والْأَعْمالِ، وما جَدْوى حُسْنِ الثَّوْبِ والْجَسَدِ دونَ عَقْلٍ مُتَّزِنٍ وَأَخْلاقٍ فاضِلَةٍ !.

فَرَدَّتِ الْفَراشَةُ قائلَةً : «أَنا فاتِنَةٌ، أُنْظُري إلى كُلِّ هَذِهِ الْأَناقَةِ الْكُلُّ مُعْجَبٌ بي، ها هُم الْأَطْفالُ يَتْبَعُونَني من مَكانٍ إلى مَكانٍ، إعْجابًا بِجَمالي» .

قاطَعَتْها النَّمْلَةُ قائلَةً : «نعم حتّى يَقْبِضوا عليْكِ أو تَموتي تَعَباً، هُروباً من مُلاحَقَتِهِمْ، فَهَـلْ تَرَيْنَ أَيَّتُهـا الْمَغْرورَةُ فائِدَةَ الْجَمالِ إذا لم يَكُنْ مَصْحوباً بِسَـلامَةِ الْعَقْلِ وحُسْـنِ التَّدْبير؟ »

عن كتاب السنة السادسة أساسي .. الكيلاني بتصرف

كَلِماتي الجَديدَة

* لا يَليقُ : لا يُناسِبُ .
* انْتَفَضَتْ : ثارَتْ وهاجَت .
* فاتِنَة : شَديدَةُ الْجَمال .
* مَغْرورَة : مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِها .
* التَّدْبير : التَّفْكيرُ والتَّخْطيط .

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• فَساد • تَلْبَسينَه • جَمال

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• هَلْ شَخْصِيَّاتُ هذه الْقِصَّة * بَشَرِيَّة * حَيَوانِيَّة

• هذه الْقِصَّةُ * حَقيقِيَّة * خَيالِيَّة

• أين حَدَثَتْ هذه الْقِصَّة ؟ كَيْفَ كانَتِ الأَجْواءُ في ذلك الْيَوم ؟

• ماذا كانَتْ تَفْعَلُ الْفَراشَةُ ؟ • بمنِ الْتَقَتْ ؟ ماذا قالَتْ لها ؟

• مَنْ بَدَأَ بِهذا الْخِصام ؟ • هل كانتِ الْفَراشَةُ مُحِقَّةً فيما قالَتْه ؟ لماذا ؟

• في رَأْيِكَ هلْ يَحِقُّ لِأَحَدٍ أن يَسْخَرَ من أَحَد ؟ لماذا ؟

• هل يُحِبُّ النّاسُ الشَّخْصَ الْمَغْرورَ ؟ لماذا ؟

أَتعَرَّفُ على الْحَـرْف

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

وإذا بِفَراشَةٍ بَديعَةٍ تَنتَقِلُ بِرَشاقَةٍ من مَكانٍ إلى مَكانٍ ، فَنَزَلَتْ على حافَّةِ وَرْدَةٍ حَمْراءَ فَرَأَتْ تَحْتَها نَمْلَةً سَوْداءَ خاطَبَتْها قائِلَة لها : « حَقًّا لا يَليقُ بِمِثْلِكِ أن يَقِفَ بِجانِبِ الْوُرود » .

• اَلْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَة تَدُلُّ على : اِسْـم ، فعـل ، حـرف

□ اَلْحُروفُ كَثيرَةٌ أَسْتَعْمِلُها في كَلامي ولا أَسْتَغْني عنها مثل :

* (مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، فـ ، و ، كـ ، لَنْ ، لا . . .)

* مثل : اَلْفَراشَةُ كالزَّهْرَةِ .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ التّاءَ الْمَرْبوطَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

كانَتِ السَّماءُ صافِيَةً والشَّمْسُ الدَّافِئَةُ تُلْقي أَضْواءَها الذَّهَبِيَّةَ على الأَرْضِ والْحُقولُ مُرْتَدِيَةٌ أَجْمَلَ أَثْوابِها الْمُلَوَّنَة .

□ كيف كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِ كُلِّ كَلِمَة ؟

وَرَدَتْ هذه الأَسْماء في : الْمُذَكّر الْمُؤَنَّث الْمُفْرَد الْجَمْع

□ أَكْتُبُ التّاءَ الْمَربوطَةَ في أَسْماءٍ مِثْل : اَلنَّمْلَة - اَلْوَرْدَة

أُثْـري لُغَتـي

□ تَعَرَّفْ عَلى اسْمِ كُلِّ حَشَرَةٍ .

• دَعْسوقَةٌ - يَعْسوبٌ - نَحْلَةٌ - نَمْلَةٌ - دَبّورٌ - جَرادَةٌ .

حُلْوُ الكَلام

نَشيدُ الأُبُوَّةِ والطُّفولَة

حَبيبي بَهْجَةُ الدُّنْيـــا ... وَنورُ الْقَلْبِ والْعَيْـــنِ
كَأَنِّي حينَ تَلْقانـــي ... مَلَكْتُ السَّعْدَ في الكَوْنِ
أَبي يا أَجْمَلَ الكَلِماتْ ... وأَعْذَبَها على قَلْبـــي
بِحُضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيـــا ... بِقَلْبِكَ مَنْبَعُ الْحُـــبِّ
أَبـــي عَلَّمْتَنـــي أَحْيـــا ... مُحِبَّ اللّـهِ والنّـــاسِ
فَأَبْشِـــرْ يـــا أبـــي خَيْـرا ... فَحُبُّ الْخَيْرِ نِبْراســي

عبد الحميد ضحى

نِبْراسي : قُدْوَتي ومَثَلي

آدابُ الْحَديث

أَدَّبَنـي الْإِسـلامُ الْأَعْظَـم ... مِـن هَدْيِ رَسولِي أَتَعَلَّـم
لا أَرْفَعُ صَوْتاً فِي الْمَجْلِسْ ... لا أَلْمِزُ أَحَـدًا أو أَهْمِـس
لَسْتُ أُقاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّم
أُحْسِـنُ حِينَ أَقولُ كَلامَا ... لا مُغْتـابًـا ولَا نَمّـامَـا
وإِذا مـا خاطَبَنِي جَاهِـل ... وأَطـالَ لِسانًـا بِالْبـاطِـلْ
أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ سَلامَـا

محمد حسين

أَلْمِزُ : أَغْمِزُ الآخَرينَ وأَذْكُرُ عُيُوبَهُم

نَمّاما : يَنْشُرُ الإشاعاتِ والأَكاذيبَ بين النّاسِ ليوقِعَ بَيْنَهُم.

الإرادةُ تُحقّقُ الفوْز

في أحد الأيام سمع الجملُ الأعرجُ بسباقٍ للجمال، فقرّر المشاركةَ رغم عرجه. فسخرتْ منهُ بقيةُ الجمال، فلم يكترثْ لما قالهُ خصومُهُ وأجابهُمْ قائلا : « سنرى في نهايةِ السّباق منْ هو الأقوى والأسْرع ؟! » .

انطلقت الجمالُ كالسّهام، وكان الجملُ الأعرجُ آخر المتسابقين، صبر الجملُ على عرجه الّتي سبّبتْ لهُ ألما كبيرًا عند الرّكض السّريع، وكان على الجمال أن تتسلّق جبلاً عاليًا ففشلتْ في ذلك وأصابها التّعبُ، فجلستْ لترتاح، أمّا الجملُ الأعرجُ فكان يسيرُ ببُطءٍ وقوّةٍ حتّى وصلَ إلى القمّةِ ولم يشْعُرْ بالتّعب، ولم تنتبهْ بقيّةُ الجمال إلى أن وصلَ إلى نهايةِ السّباقِ فكان الفائزَ بكأسِ البُطولة .

الأسْئلة :

- من هي الشّخصيّةُ الرّئيسيّةُ في النّصّ ؟
- ماهي المُشْكلةُ الّتي يُعاني منها هذا الجَمل ؟ ما سَبَبُ فوْزِهِ في السّباق ؟
- اِسْتخْرِجْ من النّصّ كلمةً بمعْنى (قلّلتْ من شأنه) .
- أكْمِلِ الفراغاتِ بما يُناسِبُ ممّا يلي (كلّ، فـ، لكن، و) :

سخرتْ ♦ الجمالِ من الجَمَلِ الأعْرَجِ لمَا شارَكَ في السّباقِ ♦ ـه لم يَهْتَمّ بذلك ♦ بَذَلَ كلّ ما في وسْعه، ♦ فازَ بالسّباقِ نتيجةَ إصْراره ♦ قوّة إرادته .

□ عبّرْ شفهيًا عن هذه الصّور

- اِسْتخْرِجْ من النّصّ :

اسْماً، فعْلاً وحَرْفاً / كلمةً تنْتهي بتاءٍ مَرْبوطة / اسْماً مُذكّراً / اسْماً مُؤنّثاً

□ أُنْتِجُ كتابيًا

الْتقتِ الجمالُ الخاسرةُ بالجَملِ الأعْرَجِ بعد نهايةِ السّباقِ، فتحدّثتْ معه .

□ تخيّلِ الجُمْلةَ الّتي قالتْها الجِمالُ لَه واكْتُبْها، لتكونَ تكْمِلةً للقصّة.

أَكْتُبُ قِصَّة

أَرادَ عِمادُ أنْ يَكْتُبَ قِصَّةً ، فَطَلَبَتْ منه المُعَلِّمَةُ أن يَتَدَرَّبَ أوَّلاً على ذلك . هيّا نَتَدَرَّبُ معه .

في أَحَدِ الأيام كانت مَجْموعَةٌ مِنَ تَعيشُ سَعيدَةً في الْحَقْلِ الأَخْضَرِ تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ الْماءَ من الْجَدْوَلِ ، تَجْري وتَقْفِزُ في فَرَحٍ وسُرور .

وفَجْأَةً دَخَلَ الْحَقْلَ ورَأى مُسْتَلْقِيَةً تحت ظِلِّ ، فَسارَ بِبُطْءٍ نَحْوَها لِيَأْكُلَها ، فَرَآهُ كان واقِفًا يُغَرِّدُ على غُصْنِ وَعَرَفَ حِيلَةَ فَأَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتٍ عالٍ ويُرَفْرِفُ بِجَناحَيْهِ . اِنْتَبَهَتِ إلى حَرَكاتِ وَوَقَفَتْ على أَقْدامِها فَرَأَتِ الْماكِرَ يَتَقَدَّمُ مِنْها ، فَهَرَبَتْ بأَقْصى سُرْعَةٍ ودَخَلَتْ في ، وفي الأخير رَجَعَ خائِبًا دونَ صَيْد .

- أُنْقُلِ الْقِصَّةَ على كُراسِكَ ، وعَوِّضِ الرُّسوماتِ بالْكَلِماتِ الْمُناسِبَةِ لِتَكْتَمِلَ الْقِصَّة .
- عَيِّنْ بِدايَةَ الْقِصَّةِ وَوَسَطَ الْقِصَّةِ وَنِهايَةَ الْقِصَّة .
- أُكْتُبِ الْقِصَّةَ وَاصْنَعْ لها غِلافًا ولا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لها عُنْوانًا مُناسِبا .
- قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخطوات
- كَتَبْتُ عُنْوانًا لِقِصَّتي
- كَتَبْتُ الْعِباراتِ الّتي تَبْدَأُ بها الْقِصَّة .
- عَوَّضْتُ كلَّ صُورَةٍ بما يُناسِبُها وذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّة .
- كَتَبْتُ عِبارَةَ وَسَطِ الْقِصَّة .
- كَتَبْتُ عِبارَةَ نِهايَةِ الْقِصَّة .
- كَتَبْتُ بِدونِ أَخْطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلافًا لِقِصَّتي وزَيَّنْتُهُ .

- إذا حَصَلْتُ على سَبْعِ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستِّ مَرَّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

أوسع معلوماتي

فوائدُ الْمُطالَعة

• لماذا يُطالعُ الإنسانُ الْكُتُب ؟ • أذْكُرُ عناوينَ كُتُبٍ وقِصَصٍ أُخْرى أعْرِفُها .

أُطالعُ لأنَّ المُطالَعَةَ تَجْعَلُني :

أكْتشِفُ أشْياءَ جميلة .

أتَعلَّمُ معْلوماتٍ أقُولُها للآخرين .

أُحْسِنُ التَعامُلَ مع الآخرينَ وأقْدُرُهُم .

أُثْري رَصيدي اللُّغَويّ والمَعْرِفيّ .

أُحْسِنُ اسْتغْلالَ وقْتِ فراغي وأسْتمْتِعُ بقراءة الْقصص .

أُفكِّرُ تَفْكيراً سليماً .

أتَفَوَّقُ في دِراسَتي .

المقطع 2

اَلْحيـــاةُ الاجتماعيَّـــة

اَلْوِحْدَة الأُولى : الْعيـــد

اَلْوِحْدَة الثّانِيَة : الْعُرْس

اَلْوِحْدَة الثّالِثَة : رَمَضان

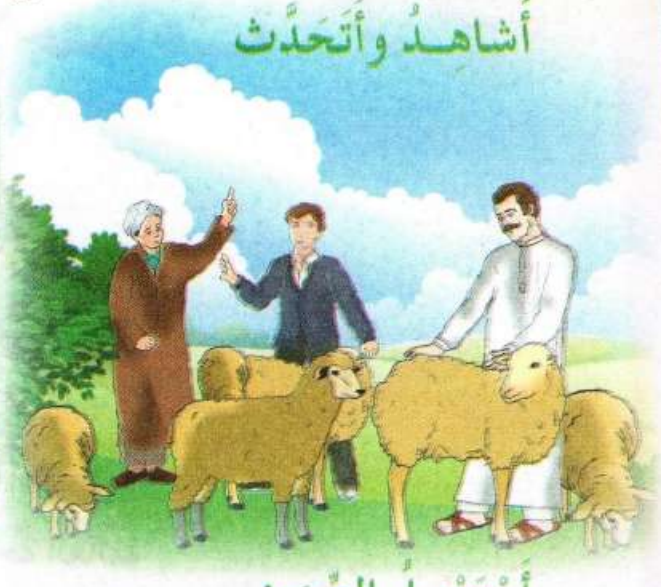
- اَلْمَحْفوظات : مَرْحَبا رَمَضان

اَلْفَتاةُ الْجَزائِرِيّة

- نّصّ الْإِدْماج : فَرْحَةُ الْعائِلَة
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أُنْجِزُ بِطاقَةَ دَعْوَة
- النَّصُّ التَّوْثيقيّ : الْأَعْيادُ في بِلادِنا

كَبْشُ الْعيد

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

☐ (عندما ، بعدما ، لـمّا)

* عندما اقْتَرَبَ عيدُ الْأَضْحى، ذَهَبَ جمالُ إلى السّوقِ واشْتَرى كَبْشَ الْعيد .
* بعدما هَرَبَ الْكَبْشُ، دَخَلَ مَنْزِلَ الْأَرْمَلَة .
* لـمّا لَحِقَهُ جمالُ، سَمِعَ الْأُمَّ وهي تَتَحَدَّث .

☐ تَحَدَّثْ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (عندما – بعدما – لـمّا) حَسْبَ الْمِنْوال :

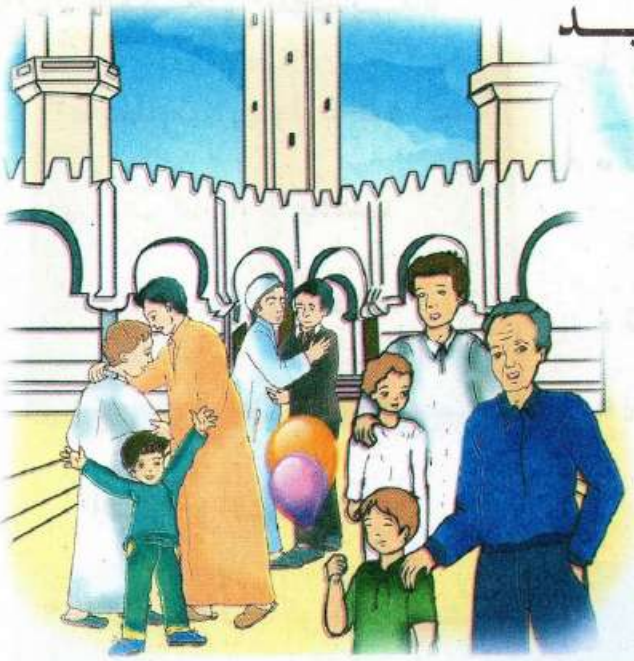
• بعدما أَنْهَى عَلِيٌّ وَاجِبَاتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ، راحَ يَلْهُو باللُّوَيْحَةِ الْإِلِكْتْرونِيَّةِ مع أَخيه .

أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

• تَحَدَّثْ عن تَحْضيراتِ الْعيدِ مُسْتعينًا بِالصُّوَرِ التَّالِيَة :

صفحة بن شهرة غريس للتعليم

اَلْعيـــد



هَذا هو الْعيدُ ، الدُّنْيا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ والسُّـرورِ، والنّـاسُ فَرِحُونَ بهـذا الْيَوْمِ السَّـعيدِ، يَقْصِـدُونَ الْمَسـاجِدَ مُنْـذُ الصَّبـاحِ فَيُهَلِّلُـونَ ويُكَبِّـرونَ . وبعدما يُـؤَدِّي الْمُصَّلونَ صَـلاَةَ الْعِيدِ، يَنْصَرِفُ الْكِبـارُ لِتَهْيِئَةِ الْأَمَاكِنِ الّتي سَـيَنْحَرُونَ فيها أَضاحِيهِمْ، فَقَدْ أَحْضَرُوا الْوَسـائِلَ الّتي سَـوْفَ يَحْتاجُونَ إِليها، فلا تَرَى إِلاَّ رِجَالاً دَائِبِيـنَ فـي جَوٍّ من الْفَرَحِ والْحُبِّ والْإِيخاءِ لِيَجِيئَ بعد ذَلك دَوْرُ الشَّـبابِ في التَّنْظيفِ وإِزالَةِ الْأَوْساخ .

أَمَّـا الْأَطْفـالُ فَيُسـارِعُونَ إِلـى أَقارِبِهِـمْ، ويُهَنِّئُونَهُـمْ بالْعِيـدِ وَهم فَرِحونَ بِمَلابِسِهِمْ الْجَديدَةِ ولُعَبِهِم الْجَميلَـةِ، وضَحَكاتُهُـمْ وَأَصْواتُهُمْ تُطْـرِبُ الْآذان. كَـمْ كانَ الشّـارِعُ جَميـلاً بِالْأَلْـوانِ الزّاهِيَـةِ والرَّوائِحِ الشَّـهِيَّةِ الَّتـي تَعْبِقُ الْجَوَّ، والنّـاسُ يَتَغافَرونَ ويَتَبادَلـونَ التَّهاني، فالْعيدُ يَـوْمُ الْمَوَدَّةِ والْأُلْفَةِ، يَتَصالَحُ فيه الْمُتَخاصِمُونَ ويَتَقارَبُ الْمُتَباعِدُونَ ويَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقارِب .

أحمد أمين بتصرف

كلماتي الجديدة

• يهللون :	يقولون اللهُ أكبر
• ينصرف :	يَذْهَبُ
• تعبق :	تُعَطِّرُ

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ ما يُناسِبُ مَعْناها في النَّصِّ

• تَسَلَّمَ أَخِي الْجائِزَةَ وعَلاماتُ الفَرَحِ ظاهِرَةٌ على وَجْهِهِ .

• تَتَمَيَّزُ النَّحْلَةُ بِنَشاطِها الْمُتَواصِلِ .

• يَتَوَجَّهُ النّاسُ إلى الْأَسْواقِ للتَّبَضُّعِ .

أَقْرَأُ وأَفْهَمُ

• الْمُناسَبَةُ الْمَذْكُورَةُ في النَّصِّ هي :

* وَطَنِيَّةٌ * دِينِيَّةٌ * عالَمِيَّةٌ

• بِمَ يَتَمَيَّزُ هذا الْعيدُ عن سائِرِ الْأَعْياد ؟

• إلى أَيْنَ يَتَوَجَّهُ النّاسُ صَبِيحَةَ الْعيد ؟ ولماذا ؟

• كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْكِبارُ والْأَطْفالُ هذا الْيَوْمَ السَّعِيد ؟

• ماهي الْعِبارَةُ الْمُتَداوَلَةُ في هَذِهِ الْمُناسَبَة ؟ أُذْكُرْ عِباراتٍ أُخْرى تَعْرِفُها .

• أُذْكُرْ أَعْمالاً تَقُومُ بها يَوْمَ العِيد .

• اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِباراتٍ تَدُلُّ على ما يُمَيِّزُ هذه الْمُناسَبَة .

• كيف كان شُعورُ النّاسِ في هذا الْيَوْم ؟

• ما رَأْيُكَ في قَوْلِ الْكاتِبِ بأَنَّ الْعيدَ مُناسَبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الْأَقارِب ؟

• اِسْتَخْرِجْ قِيَمَ الْعِيد من النَّصِّ .

أَتَعَرَّفُ على جَمْع الْمُذَكَّر السّالِم

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

اَلْعيـدُ يَوْمُ الْمَـوَدَةِ والأُلْفَةِ يَتَصَالَحُ فيه الْمُتَخاصِمـون، ويتَقارَبُ الْمُتَباعِدون ويَجْتَمِعُ شَمْلُ الأَقارِب .

- ما هي الْحُروفُ الَّتي انْتَهَتْ بها اَلْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ ؟
- وَرَدَتْ هَذِه الْكَلِماتُ في (الْمُفْرَدِ) (الْجَمْعِ) (الْمُذَكَّرِ) (الْمُؤَنَّثِ)
- أُحَوِّلُ الاِسْـمَ الْمُفْـرَدَ إلى جَمْـعِ الْمُـذَكَّرِ السَّالِـمِ مِثْلَ :
  - صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلاةَ الْعيد . ← صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلاةَ الْعيد .
  - سَلَّمْتُ على الزَّائِرِ . ← سَلَّمْتُ على الزَّائِرين .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ (سـ - سَوْف)

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- هَيَّؤوهَا لِأَنَّهم سَيَنْحَرونَ فيها الْكِباش . • أَحْضَروهَا لأَنَّهم سوف يَحْتاجونَ إِلَيْها .

- اِخْتَرِ الإِجابةَ الصَّحيحَة . - سَيَرْحَلُ الْعيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَليلٍ . / يَرْحَلُ الْعيدُ الآن / يَرْحَلُ بعد قليل .

- أَسْتَعْمِلُ (سين أو سوف) مثل : * سَنَذْهَبُ في زِيارَة . * سَوْفَ نَحْتَفِلُ غَدًا .

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ مَظاهِرَ الاِحْتِفالِ بِكلِّ عيد :

• تَزْيينُ الشَّوارِعِ بِالأَعْلامِ الْوَطَنيَّةِ	عيدُ الاِسْتِقْلال	شِراءُ الْمَلابِسِ الْجَديدَة
• اَللَّعِبُ بالْبالونات	عيدُ الأَضْحى	سَماعُ أَناشيدَ وَطَنِيَّة
• شِراءُ الأَضاحي	الْمَوْلِدُ النَّبَوي الشَّريف	سَماعُ الْمَدائِحِ الدِّينِيَّة

عُرْسُ الْجارَة

أُشاهِـدُ وأَتَحَدَّث

□ إسْتَمِعْ إلى النَّصّ ثمّ أجِبْ :

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (أمام ، بجانب ، بعيدا عن ، قريبا من ، بين ، على يمين ، على يسار ....)

• أَصْواتُ الْغِناءِ والزَّغاريدِ قَريبَةٌ مِنَ الْمَنْزِل .
• إنَّها فَوْقَ الطّاوِلَةِ على يَمينِ الْمِزْهَرِيَّة .
• قاعَةُ حَفَلاتٍ تَقَعُ بِجانِبِ مَحَطَّةِ الْحافِلات .

□ عَبِّرْ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً ما يُناسِبُ ممّا يَلي (أمام ، بِجانِب ، بَعيدا عن ، قَريبا من ، بَيْن ، على يَمين ، على يَسار ....) :

أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ حَضَرْتَ عُرْسَ أَحَدِ جيرانِكَ أَو أَقارِبِكَ ، كَيْفَ كانَتْ أَجْواءُ الْعُرْسِ ، تَحَدَّثْ عن : الْمَكانِ الَّذي أُقيمَ فيه الْعُرْسُ والْمَدْعوينَ والْمَأْكولات ...

خِتـــانُ زُهَيْـر

أَطَلَّـتْ بَشـائِرُ الْوَليمَةِ وبَـدَأَتِ الْاسْـتِعْـداداتُ على قَدَمٍ وسـاقٍ في ضَيْعَةِ جَـدّي . هاهـي ذي جَدَّتي وأمّـي مع عَمّاتي في الْبَهْوِ ، وقـد انْضَمَّـتْ إِلَيْهِـنَّ الْجـاراتُ والْقَريبـاتُ في وَرَشـاتٍ أُقيمَتْ لِإِعْدادِ الْكَعْـكِ والْحَلْـوى. أمّـا أنـا فَكُنْتُ مع كَوْكَبَةٍ من أَبْناءِ عُمومَتي وأَبْناءِالْجيرانِ لا نَدَّخِرُ جُهْداً لِتَحْويلِ الدّارِ الْكَبيرَةِ إلى ساحَةِ لَعِبٍ في انْتِظارِ الْيومِ الْمَوْعود .

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زُيِّنَ الْبَيْتُ بِأَفْخَرِ الأَفْرِشَةِ وأَجْمَلِ الزَّرابي ، واجْتَمَعَ الْأَهْلُ والْتَأَمَ الشَّمْلُ . ووَسَـطَ زَحْمَةِ الْمَدْعُـوّاتِ الْمُتَزَيِّناتِ بِأَجْمَلِ الْحُلَيِّ والْحُلَلِ جَلَـسَ أخي الصّغيرُ زُهَيْرٌ على عَرْشِـهِ كالْبَدْرِ ، مُرْتَدِياً قَميصاً طَويلاً ناصِعَ البَياضِ ، وسُـتْرَةً من الْقَطيفَةِ الْمُطَرَّزَةِ بِخُيوطِ الْفِتْلَةِ الذَّهَبِيَّةِ ، وطَرْبوشاً أَحْمَرَ . اَلْجميعُ مُعْجَبٌ به وكُلُّ طَلَباتِهِ مُجابَة .

وَضَعَـتْ جَدَّتـي الْحِنّاءَ في إِناءٍ من النُّحاسِ ، وبَلَّلَتْها بِمـاءِ الزَّهْرِ وبَدَأَتْ تُخَضِّبُ يَدَ زُهَيْـرٍ بِالْحِنّاءِ وما لَبِثَتِ النِّسْـوَةُ يُـرَدِّدْنَ أَغانِيَ ومَدائِحَ دينِيَّـةً تَعْلوها الزَّغاريدُ . عَقِبَ ذلـك شَـرَعْن في تَقْديمِ الْهَدايـا ووَضْعِ النُّقودِ في حِجْـرِ زُهَيْرٍ الّذي الْتَفَـتَ إلى يَمينِهِ مُخاطِبًـا أُمّي : « كُلُّ هَـذِهِ النُّقودُ لي ؟؟ ! » فَأَجابَتْهُ والْفَرْحَـةُ تَغْمُرُها : « نعم يا حَبيبي ، بُشْراكَ وهَناكَ يَوْمَ خِتانِك . » وَأَرْسَلَتْ زغْرودَةً طَويلَة .

كلماتي الجديدة

- [illegible] : قاعةُ الاستقبال
- [illegible] : صافٍ وواضح
- [illegible] : تُلوِّنُ يدَهُ بالحِنّاء

- هاتِ من النَّصِّ ما يلي :
- مُرادِفًا لكلِّ كَلِمَةٍ : مَجْموعَةٍ / اَلْمُنْتَظَر / تملؤها / بَدَأَتْ
- ضِدًّا لِكُلِّ كَلِمَةٍ : أَبْشَع / صَبيحَةُ / الصَّغير / اَلْحُزْنُ

اقرأ وافهم

- أَخْتَرِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ :
- ما هي الْمُناسَبَةُ الَّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها النَّصُّ :
- حَفْلَةُ خِتانٍ / حَفْلَةُ عيدِ ميلادٍ / حَفْلَةُ زِفافٍ / حَفْلَةُ نجاحٍ .

- أين أُقيمَ هذا الْعُرْسُ ؟ من ساعَدَ الْأُمَّ في التَّحْضيرِ له ؟ كيف ذلك ؟
- ماذا فَعَلَتْ أُخْتُ زُهَيْرٍ ؟ من ساعَدَها في ذلك ؟
- كيف كانَ الْبَيْتُ عَشِيَّةَ الْحَفْلِ ؟ بماذا تَتَزَيَّنُ الْمَدْعُوّاتُ ؟
- أين جَلَسَ زُهَيْرٌ ؟ وماذا كانَ مُرْتَدِيًا ؟ كيف كانَ يُعامِلُهُ الْآخَرونَ ؟
- ماذا فَعَلَتِ الْجَدَّةُ ؟ بماذا تَقُومُ النِّسْوَةُ اللّائي حَضَرْنَ الْعُرْسَ ؟
- ماذا قَدَّمَتِ النِّسْوَةُ لِزُهَيْرٍ ؟ هَنَّأَتِ الْأُمُّ ابْنَها ، ماذا قالَتْ له ؟

- ماهي التَّحْضيراتُ الَّتي تَسْبِقُ حَفْلَ الْخِتانِ ؟
- اَلْأَفْراحُ والْأَعْراسُ مُناسَبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الْأَهْلِ والْأَحْبابِ ، مارَأْيُكَ في ذلك ؟
- ماهي مَظاهِرُ الْاِحْتِفالِ الْمَذْكورَةُ في النَّصِّ ؟ اُذْكُرْ مَظاهِرَ أُخْرى تَخُصُّ مِنْطَقَتَكَ .

أَتعرَّفُ على جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِم

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

بَدَأَتِ الْاسْـتِعْداداتُ على قَدَمٍ وسـاقٍ في ضَيْعَةِ جَدّي . هاهي ذي جَدَّتي وأُمّي مع عَمّاتي في الْبَهْوِ وقد انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ الْجاراتُ والْقَريباتُ في وَرَشـاتٍ أُقيمَتْ لإِعْدادِ الْكَعْكِ والْحَلْوى .

□ اِقْرَأْ ولاحِظِ الْفَرْق :

عَمَّة	جارَة	قَريبَة	وَرْشَة
↓	↓	↓	↓
عَمّات	جارات	قَريبات	وَرشات

• أُحَوِّلُ الاِسمَ الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ إلى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِم :

مِثْل : * زَهْرَةٌ ← زَهْراتٌ * سَيَّارة ← سَيَّاراتٌ .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ التّاءَ الْمَفْتوحَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زُيِّنَ الْبَيْتُ بِأَفْخَرِ الْفِراشِ وأَجْمَلِ الزَّرابي، واجْتَمَعَ الْأَهْلُ والْتَأَمَ الشَّمْل . ووَسَطَ زَحْمَةِ الْمَدْعوّاتِ الْمُتَزَيِّناتِ بِأَجْمَلِ الْحُلِيِّ والْحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أَخي الصَّغيرُ على الْعَرْشِ كالْبَدْر .

□ **إِقْـرَإِ الْكلماتِ الْآتيةَ وقِفْ على السُّـكون ثمّ لاحِظِ الْفَرقَ بين نُطْـقِ التّاء الْمَفْتوحَةِ ونُطْقِ التّاءِ الْمَرْبوطَة :** مَدْعُوَّة ← مَدْعُوّات / مُتَزَيِّنَة ← مُتَزَيِّنات

□ أَكْتُبُ التّاءَ الْمَفْتوحَةَ في الْأَسْماءِ مِثْل :

* حوتٌ ، * صَوْتٌ ، * بَيْتٌ ، * وَرْدَاتٌ ، * مُؤْمِناتٌ ، * حَفَلا تٌ .

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ أَيْنَ يُوضَعُ كُلُّ حُليّ .

أَضَعُ في إِصْبَعِ الْيَدِ	خِلْخالا
أَضَعُ في الْعُنُقِ	خاتَما
أَضَعُ في الرِّجْلِ	أَقْراطا
أَضَعُ في الْأُذُنِ	سِوَاراً
أَضَعُ في الْمِعْصَمِ	طَوْقا

عند بائع الْحَلَوِيَّات

أُشاهِدُ وأتحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (الَّتي ، الَّذي ، الَّذين)

- أُريدُ فَطيرَةَ الشُّوكُولاطَةِ الَّتي عليها حَبّاتُ الْكَرَزِ.
- يَجِبُ أن نَتَذَكَّرَ كُلَّ الَّذين يُعانُونَ الْفَقْرَ والْحِرْمانَ .

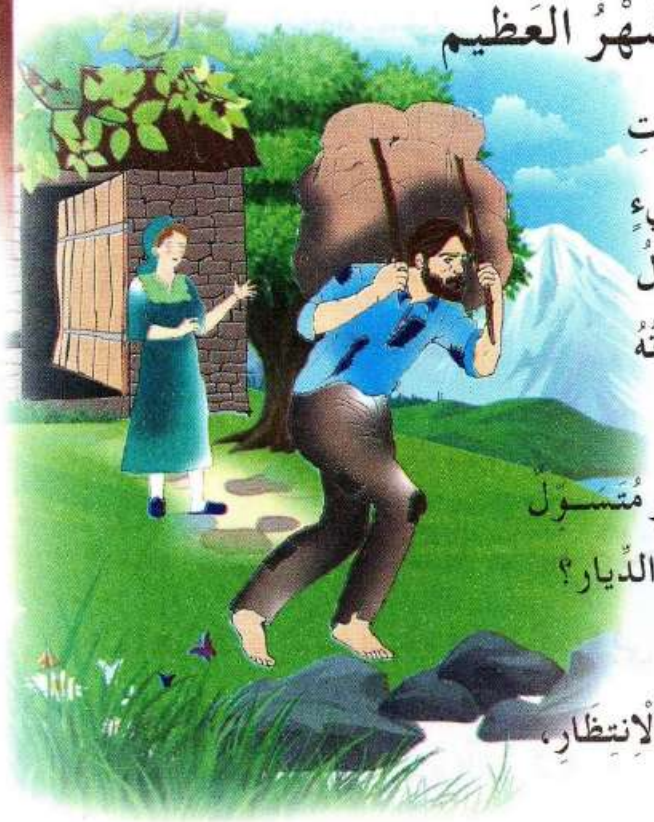
□ أَذْكُرِ الْجُمَلَ باستعمالِ (الَّتي – الَّذي – الَّذين) :

- أَبي هُوَ ◆ رَعاني
- هذه عَيْني ◆ أُبْصِرُ بِها
- هَنَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ ◆ تَفَوَّقُوا في الْامْتِحانِ .
- تَحَدَّثُ عَنِ الصُّوَرِ باستعمالِ (الَّتي – الَّذي – الَّذين) :

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

- تَحَدَّثُ عَمّا يُمَيِّزُ شَهْرَ رَمَضانَ مُسْتَعينًا بالصُّوَرِ التّالِيَةِ :

اَلتّاجِرُ والشَّهْرُ الْعَظيم



فِي عـام مِنَ الْأَعـوام، جَفّتِ السَّـماءُ وَغَدَتِ الْغِلالُ قَليلَةً. كَانَ تاجِرٌ كُلَّما اِستَحوَذَ عَلى شَيءٍ مِنَ الْمَؤونَةِ، يَعُودُ بِها مُسـرِعًا إِلَـى الدّارِ وَيَقولُ لِزَوجَتِه : « خُذي هذا الزّاد، إِنَّهُ لِرَمَضان » وَامرَأَتُهُ تُخَبِّئُ وَتُقْفِلُ الْمَخزَنَ بِإِحْكام .

فـي يَـومٍ وَالـزَّوْجُ فِي التِّرْحـالِ، مَـرَّ بِالدِّيارِ مُتَسـوِّل فَسَأَلَتِ الْمَرْأَة : مَنْ أَنتَ ؟ مَنْ تَكونُ يا غَريبَ الدِّيار؟

– أَنا رَمَضان .

فَرِحَتِ الْمَرْأَةُ وقالَتْ لَه : «مَرَّتْ سَنَةٌ وَنَحنُ بِالْانتِظارِ، نَجْمَعُ وَنَنْتَظِرُ الْقُدومَ يَا رَمَضان !»

ثُـمَّ جَمَعَـتْ لَهُ كُلَّ مَا خَزَّناهُ هِيَ وَزَوجُها، وذَهَبَ عابِرُ السَّـبيلِ سَـعيدًا بِمـا وَهَبَهُ اللّـهُ. وَعِنـدما عـادَ التّاجِـرُ إِلَى الدّارِ وشـاهَـدَ الْمَخـازِنَ فارِغَةً صـاحَ : «أَينَ ما جَمَعْناهُ لِرَمَضان ؟ بِم سَنَسُدُّ جوعَ وعَطَشَ يومٍ طَويل ؟ »

رَدَّتِ المِسْكينَةُ : لَقَد جاءَ، جاءَ رَمَضانُ، فَأَعطَيتُهُ كُلَّ الزّادِ الَّذي جَمَعْناه !

بَقِيَ التّاجِرُ مُتَحَسِّراً على ما خَسِرَهُ، والزَّوْجَةُ الْمِسْكينَةُ تَذْرِفُ الدُّموعَ أَسَفاً على فِعْلَتِها، وإِذا بِالْجَدَّةِ تَدُقُّ بابَ الدّارِ عَشِـيَّةَ الشَّـهرِ الْمُبارَكِ لِتَقْضِيَهُ مع ابْنِهـا وكَنَّتِها ومَكَثَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِما حائِرَةً . وما إِن حَكى لها اِبْنُها الْمَوْضوعَ حتى ضَحِكَت وخاطَبَتْهُ لائِمَةً : « عَجَباً لك يا بُنَيّ فَكِّر قَليلاً فيما حَدَثَ !، فاللّـهُ الَّذي رَزَقَ هذا السّـائِلَ الْمُعْدَمَ سَيَرْزُقُكَ أَنْتَ أَيْضا من حَيْثُ لا تَحْتَسِـبُ إِن صَبِرْتَ ورَضَيْتَ، ورَمَضان كَريمٌ يَهِـلُّ علينا بِبَرَكاتِهِ وخَيْراتِه، ثمّ أَنّه كان الْأَجْدَرُ بك أن تَتَزَوَّدَ لِشَهْرِ الْعِبادَةِ بالتَّقْوى وفِعْلِ الْخَيْرِ لا بالطَّعام ! » .

أَحسَّ التّاجِرُ بالنَّدَم، وفَهِمَ أَنَّ قيمَةَ هذا الشَّـهرِ الْعَظيم لا تَكْمُنُ فيما تَحْمِلُهُ الْمَوائِدُ بل بما تُقَدِّمُهُ الْأَيادي من أَعْمالٍ صالِحَةٍ وبما يَغْمُرُ الْقُلوبَ من إِيمان .

عَن وريدَة نِقاش بِتَصَرُّف / قِصَصٌ صَحراوِيَة

كَلِماتي الْجَديدَة

• اِبْحَثْ في النَّصِّ عن معْنى كُلِّ كَلِمَة :

• تَحَصَّلَ • مُعاتِبَة

• تَبْكي • ما تُنتِجُ الأَرضُ من ثِمار

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• هَذِهِ الْقِصَّةُ : مُضحِكَةٌ - حَزِينَةٌ - تَحْمِلُ عِبْرَة .

• ما هو عَدَدُ الشَّخْصِياتِ الْمَذْكورَةِ فِي النّصّ ؟

• مَتَّى جَرَتْ أَحداثُ هَذِهِ الْقِصَّة ؟ • كَيفَ كانَتِ الْغِلال ؟

• لماذا كانَ التّاجِرُ يَجْمَعُ الزّاد ؟

• لِمَنْ أَعطَتِ الْمَرأَةُ كُلَّ الزّادِ ؟ لماذا ؟

• مَاذا قالَ التّاجِرُ عندما وَجَدَ الْمَخْزَنَ خاوِياً ؟

• لماذا جاءَتِ الْجَدَّةُ إلى مَنْزِلِ اِبْنِها ؟ ما الَّذي أَضْحَكَ الْجَدَّة ؟

• عاتَبَتِ الْجَدَّةُ اِبْنَها ، ماذا قالَتْ له ؟ بماذا أَحَسَّ التّاجِرُ بعد أن سَمِعَ كَلامَ أُمِّه ؟

• هَلِ انْتَفَعَ التّاجِرُ وَزَوْجَتُهُ بِما جَمَعاه ؟ كَيْفَ كانَ شُعورُهُما ؟ هل كان التّاجِرُ مُحِقّاً في اِدِّخارِ مَؤونَةِ رَمَضان ؟

• بماذا عَلَيْنا أن نَتَزَوَّدَ لِرَمَضان ؟ ما رَأْيُكَ في كَلامِ الْجَدَّة ؟

• اِخْتَرْ عُنوانًا يُناسِبُ النَّصّ :

* الْمَرأَةُ الطَّيِّبَة - * رَمَضانٌ كَريم - * فِطنَةُ امْرَأَة - * هِبَةٌ من عِنْدِ اللّـه .

أَتَعَرَّفُ على جَمْعِ التَّكْسير

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

فِي عامٍ مِنَ الْأَعوامِ جَفَّتِ الأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَساقُطِ الْأَمْطارِ وَغَدَتْ الْغِلالُ قَليلَةً .

• لاَحِظِ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ هل تَدُلُّ على :

واحِـد | اِثْنَيْن | أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ

□ جَمْعُ التَّكْسير .

مثل : * طَبَقٌ ← أَطْباقٌ / * شَمْعَةٌ ← شُمُوعٌ / * فاكِهَة ← فَواكِهُ

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ اِسْمَ الْفاعِل

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبيلِ سَعِيدًا بما وَهَبهُ اللّـه ، وعندما عادَ التّاجِرُ إلى الدّارِ وشاهَدَ الْمَخازِنَ فارِغَةً صاحَ : أين ما جَمَعناهُ لرَمَضان ؟ بم سَنَسُدُّ جوعَ وَعَطَشَ يَوْمٍ طَويلٍ ؟

• الَّذي عَبَرَ ← عابِرٌ • الَّذي قالَ ← قائِلٌ • الَّذي صامَ ← صائِمٌ

□ اِسْمُ الْفَاعِلِ مِثْل: * خَرَجَ ← خارِجٌ * لَعِبَ ← لاعِبٌ

أُثْـري لُغَتـي

□ اِسْتَعْمِلِ الْوَصْفَ الْمُناسِبَ لِكُلِّ صورَة :

• أَرْضٌ خَضراءُ نَظِرَةٌ - أَرْضٌ بَيضاءُ ناصِعَةٌ - أَرْضٌ جَدْباءُ قاحِلَةٌ - بَحْرُ رِمالٍ ذَهَبِيَّة .

حُلْوُ الْكَلام

مَرْحَبا رَمَضان

رَمَضانُ هلَّ هِلالُهُ ... فاسْتَبشِروا بِطُلوعِهِ
وبِصَوْمِهِ وصَلاتِهِ ... وبِذِكْرِهِ وخُشوعِهِ
فاضَتْ علَيْنا رَحْمَةٌ ... بالْخَيْرِ مِن يُنْبُوعِهِ
قَدْ عادَ يُشْرِقُ بالْهُدَى ... يا مَرْحَباً بِرُجُوعِهِ
شَهرُ الْعِبادَةِ والتَّقَرُّبِ ... والرِّضا بِقَضائِهِ
شَهْرٌ تَزَيَّنَ كالْعَروسِ ... مُفاخِرا بِجَمالِهِ
أهْلاً وسَهْلاً عِمْ بِهِ ... شَهْراً يَهِلُّ بِخَيْرِهِ .

عبد المجيد آيت عبو

يُنْبوعِهِ : أَصْلِهِ و مَصْدِرِهِ .

الْفَتاةُ الْجَزائِرِيَّة

أَقْراطٌ في أُذُني
سِوارٌ في مِعْصَمي
خاتَمٌ في أُصْبُعي
والْعِقْدُ في عُنُقي
تَزَيَّنَتِ الْفَتاةُ
بِزِيِّ الْجَميلاتِ
بَدْرُونٌ عاصِمي
مِلْحَفَةٌ أَوْراسِيَّة
جُبَّةٌ قَبائِلِيَّة
قَنْدورَة قَسَنْطِينِيَّة
الأَناقَةُ تَرْقِيَة
والشَّدَّةُ تِلِمْسانِيَّة
مُحْتَشِمَةٌ تَبْدو الْجَزائِرِيَّة
أَحْلى فَتاةٍ عَرَبِيَّة

الشَّدَّةُ : لِباسٌ تَقْليدي تِلِمْساني

فَرْحَةُ الْعائِلَة

عـادَ الْأَبُ إِلـى الْبَيـتِ ومَلامِـحُ السُّـرورِ بَاديـةٌ على وجْهِـهِ ثم قال : نَجَحَ مَرْوانُ بن عَمِّكُمْ وأَصْبَحَ طبيبًا ، سـوف نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِـه . في الْمَسَاءِ ذَهَبْنـا فَوَجَدْنـا الْعَمّـاتِ والْأَعْمـامَ والْجيرانَ يُسارِعونَ إِلى تَقديمِ التَّهاني ، بارَكْتُ لمَروانَ قائـلاً : أُريدُ أن أَكونَ ناجحًا مِثْلَكَ ، فماذا كُنْـتَ تَفْعَل ؟ أَجابَني : كُنْتُ أُنْصِتُ باهْتِمامٍ لِلأَساتِذَةِ ، ولا أَتَغَيَّبُ ولا أُقَصِّرُ في واجِباتي وأُنَظِّمُ وَقْتي بَيْنَ الْمُذاكَرَةِ واللَّعِب ، وأثناءَ الْحِـوارِ قاطَعَنا أَبي قائلاً : اَلنَّجاحُ رَغْبَةُ كُلِّ اِنْسـانٍ ، فالْفَلّاحـونَ يَفْرَحون بالنَّجاحِ يَوْمَ الْحَصـادِ والْمُعلِّمونَ يَفْرَحـونَ بنَجاحِ تَلاميذِهِـمْ وعندما يَتَقَدَّمُ الْوَطَـنُ ويَزْدَهِرُ نَفْرَحُ جَميعًا بالنَّجاح .

الأَسْئِلة :

- ما الْحَدَثُ الْمُفْرِحُ الَّذي ذُكِرَ في النَّصّ ؟ • ما سَبَبُ نَجاحِ مَرْوان ؟
- لماذا فَرِحَ الْأَقارِبُ والْجيرانُ بنجاحِ مَرْوان ؟
- أُنْقُلْ على كُراسِكَ وأَكْمِلِ الفراغَ مُسْتَعْمِلا (سوف / الَّتي / بعدما / الَّذينَ .)

عائِلَةُ مَرْوان هي ♦ اِسْتَقْبَلَتِ الضُّيوفَ ، و♦ حَضَرْتُ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ قُلْتُ في نَفْسي ♦ أَدْرُسُ وأَجْتَهِدُ لأَنَّ أَبي أَكَّدَ أَنَّ ♦ يَتْعَبونَ ويَكِدّونَ لا بُدَّ أن يَنْجَحوا ويَفْرَحوا بِنَجاحِهِم .

- ☐ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ كلماتٍ في جَمْعِ (الْمُذَكَّرِ السّالم ، الْمُؤَنَّثِ السّالم ، التَّكسير) .
- ☐ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ اسمَ فاعِل .
- ☐ حَوِّلْ إِلى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ وأُكْتُبِ التّاءَ كِتابَةً صَحيحَة : الْمُعَلِّمونَ ، الْفَلّاحونَ ، التَّلاميذ .
- ☐ أُعَبِّرُ كِتابِيّا :

• حَضَرْتَ حَفْلَ عيدِ ميلادِ صَديقِك . اِحْكِ لنا عن أَجْواءِ هذا الْحَفْلِ في فِقْرَةٍ قَصيرَة .

إنْجازُ بِطاقةِ دَعْوَة

أُلاحِـظ

- اِقْرَإِ الدَّعْوَةَ وأَجِبْ عنِ الْأَسْئِلَة :
  - من كَتَبَ هذه الدَّعْوَة ؟
  - ماهي الْمُناسَبَة ؟
  - متى يَتِمُّ الْاحْتِفال ؟ وأين ؟
  - من يَحْضُرُ هذا الْحَفْل ؟
  - ماذا سَيُقَدَّمُ لِلْمَدْعوّين ؟
  - بماذا زُيِّنَتِ الْبِطاقَة ؟
  - كَمْ عَدَدُ الْجُمَلِ في النَّصّ ؟
  - هل هو طَويل ؟

- أَنْجِزْ بِطاقَةَ الدَّعْوَة، مُعْتَمِدًا على النَّموذَجِ الْمُعْطى وزَيِّنْها .
- قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَكَ :

اَلْخُطُوات
– ذَكَرْتُ الْمُناسَبَة .
– ذَكَرْتُ الْيَوْم .
– ذَكَرْتُ الْسَّاعَة .
– ذَكَرْتُ الْمَكان .
– كَتَبْتُ اسْمي في الْأَخير .
– نَظَّمْتُ دَعْوَتي وَزَيَّنْتُها .
– كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .

- إذا حَصَلْتُ على سَبْعِ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ دَعْوَتي جَيِّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلِّ من ستِّ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت .

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

اَلْأَعيادُ في بِلادِنا

يَحْتَفِلُ الْجَزائِريّونَ على غِرارِ باقي الشُّعوبِ والْأُمَمِ بأَعْيادٍ ومُناسَباتٍ دِينِيَّةٍ ووَطَنِيَّةٍ وفُلْكْلُورِيَّةٍ وعالَمِيَّة . ونُحْيي هذه الْأَعْيادَ بالْأَفْراحِ والْاِحْتِفالِ فَنُقيمُ الْوَلائِمَ والْمِهْرَجاناتِ والْمَعارِض . فَهَنيئًا لنا بِهذه الْأَعْياد .

عيدُ الاِسْتِقلال 5 جويلية

عيدُ الطُّفولَةِ، 1 جوان

عيدُ الْفِطْرِ، الأَوَّلُ من شَوّال

عيدُ الأُمِّ، آخرُ يَوْمِ أَحَدٍ من شَهْرِ ماي

عيد رأْسِ السَّنَةِ الْأَمازيغِيَّة 12 جانفي

عيدُ الفَراوِلَة، 20 ماي

المقطع 3

الهوية الوطنية

الوِحْدَة الْأُولى : خِدْمَـةُ الأَرْض

الوِحْدَة الثّانِيَة : عُمَرُ الصَّغيـر

الوِحْدَة الثّالِثَة : مِنْ أَجْلِكِ يا جَـزائِـر

- الْمَحْفوظات : نَشيدُ الْوَطَن
  اَلْعَلَم
- نَصّ الإِدْماج : حِمايَةُ الْوَطَن
- أُنْجز مَشْروعي : أُنْجِزُ بِطاقَةَ السّيرَةِ الذّاتِيَّة
- النّصّ التَّوْثيقي : بِطاقَة الفيلْم

أُحِبُّ وَطَنِي

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

- (سوى ، غير ، إلاّ)

* لَمْ تُعَلِّقِ الْمُعَلِّمَةُ سِوَى لَوْحَةِ أَكْرَم .
* عَرَضَ كُلُّ التَّلاميذِ أَعْمالَهُمْ غَيْرَ تِلْميذٍ واحِد .
* لَوَّنْتُ كُلَّ الصُّوَرِ إلا صورَةً واحِدَة .

- رَكِّبْ جُمَلًا عَلَى الْمِنْوالِ السّابِق .
- تَحَدَّثْ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (إلا ، سِوَى ، غَيْر)

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

- اِخْتَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تُفَضِّلُها ، وَبَيِّنْ مِنْ خِلالِها كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَك .

خِدْمَةُ الأَرْض

قَبْلَ طُلوعِ الشَّمْسِ، سارَ عَبْدُ الْقادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ حامِلًا زادَهُ، وَكانَتِ الطَّبيعَةُ لَا تَزالُ نائِمَة .

ما إِنْ وَصَلَ حَتَّى تَناوَلَ الْحُبوبَ وَوَضَعَها فِي مِئْزَرِهِ الْكَبيرِ وَراحَ يَبْذُرُها ذاتَ الْيَمينِ وَذاتَ الشِّمالِ، وَما إِنْ فَرَغَ حَتَّى بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ بِجَرّارِهِ الْجَديد .

اِرْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وهو في عَمَلٍ دائِبٍ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ مع كُلِّ حَبَّةِ قَمْحٍ يَرْوِيهَا بِعَرَقِ جَبينِهِ وهو الَّذي تَراهُ غَدًا فِي حَقْلِهِ يَعْمَلُ بِساعِدَيْنِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ معه الْخَيْرَ والْبَرَكَةَ إِلى بَيْتِهِ وبُيوتِ الْآخَرين .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذي يُجِدُّ وَيَتْعَبُ في سَبيلِنا كُلَّ اِحْتِرامٍ وَتَقْدير . أَلَيْسَ هو ساعِدُ الْوَطَنِ الْأَيْمَن، يُحْيي تُرْبَتَهُ وَيُغَذّي أَبْناءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهناءَ فِي رُبوعِه .

هَنيئًا لَكَ أَيُّها الْفَلّاح، يا خادِمَ الْوَطَنِ وَيا صانِعَ الْأَمَل .

من كتاب طريق الإنشاء

كَلمـاتـي الْجَديـدَة

* زادَهُ : طَعامَهُ وشَرابَه
* يَبْذُرُ : يَنْثُرُ الْبُذورَ على الْأَرْض
* دائِب : جادٌّ وَمُثابِر .
* رُبوعِه : أَنْحائِهِ وَأَرْجائِه

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ التّالية في النَّصّ .

• بَدَأ • مُسْتَيْقِظَة

• بِيَأْس • ضَعيفَيْن

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• مَن هو بَطَلُ قِصَّتِنا ؟

• ما هي الْمِهْنَةُ الَّتي يُمارِسُها ؟

• إلى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْفَلّاحُ ؟ وفي أَيِّ وَقْت ؟ • ماذا كانَ يَحْمِل ؟

• ماذا فَعَلَ عندما وَصَلَ إلى الْحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِك ؟

• لماذا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مُتْعِبَةً وشاقَّة ؟

• ماذا يَفْعَلُ الْفَلّاحُ عندما يَنْضُجُ الْقَمْح ؟

• مَنْ يَسْتَفيدُ بِخَيْراتِ هذه الْأَرْض ؟

• اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبارَةً تَدُلُّ عَلَى خِدْمَةِ الْفَلّاحِ لِوَطَنِه وَاسْتِحْقاقِهِ الشُّكْر .

• نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الْفَلّاحِ (خُضَر ، فَواكِه ، حَليباً ، خُبْزاً ، لَحْمًا وبَيْضا . . .)

فهل يُمْكِنُ أن نَسْتَغْنِيَ عن خَدَماتِ الْفَلّاح ؟

أَتعَرَّفُ على الْفِعْلِ الْماضي

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

قَبْلَ طُلوعِ الشَّمْسِ سارَ عَبْدُ الْقادِرِ مُتوَجِّهًا إلى حَقْلِهِ . وَما إنْ وَصَلَ حَتَّى تَناوَلَ الْحُبوبَ ووضَعَها في مِئْزَرِهِ ثُمَّ راحَ يَبْذُرُها ذاتَ الْيَمينِ وذاتَ الشِّمالِ .

- عَيِّنِ الإجابَةَ الصَّحيحَة : • قامَ عَبْدُ الْقادِرِ بِهَذِهِ الأَعْمالِ وَانْتَهى منها في الْماضي
  • يَقومُ عَبْدُ الْقادِرِ بِهَذِهِ الأَعْمالِ الآنَ في الْحاضِر
- اَلْفِعْلُ الْماضي مِثْلُ : ❋ رَسَمَ مُنيرٌ خَريطَةَ الْجَزائِر .

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ التّنْوين

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

• سارَ عَبْدُ الْقادِرِ مُتَوَجِّهًا إلى حَقْلِهِ ، حامِلا زادَهُ ، وَكانَتِ الطَّبيعَةُ لَا تَزالُ نائِمَةً .

- أُنْطِقُ بالْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ وَمَيِّزْ بَيْنَ نُطْقِها وَكَيْفِيَّةِ كِتابَتِها .
- كَيْفَ وَرَدَتِ الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَة؟ مَعْرِفَة أَمْ نَكِرَةٌ
- اَلْتَّنْوينُ بِالْفَتْحِ : - أَضَعُ فَتْحَتَيْنِ مع الأَلِفِ في آخِرِ الْكَلِمَةِ وأَسْمَعُ وأَنْطِقُ النّونَ ولَا أَكْتُبُها . مِثْلُ : ❋ حَصَدَ الْفَلّاحُ اَلْأَرْضَ ← ❋ حَصَدَ الْفَلّاحُ أَرْضًا .

أُثْري لُغَتي

- أُنْقُلْ على كُراسِكَ وأَكْمِلْ بما يُناسِب

اَلسَّمْكَرِيّ - اَلْمُضَيِّفَة - اَلْبَيْطَرِيّ - اَلْخَيّاطُ - اَلْإِسْكافِيّ .

• يَخيطُ اَلْأَثْوابَ : ♦ / • يُصْلِحُ اَلْأَحْذِيَةَ : ♦ / • تَسْهَرُ على راحَةِ الْمُسافِرين ♦ /
• يدُاوي الْحَيَواناتِ : ♦ / • يُرَكِّبُ أَنابيبَ الْمِياهِ والتَّدْفِئة : ♦

عُمَرُ الصَّغيـــر

أُشاهِـدُ وأتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

- (في يَوْمٍ، في يَوْمٍ منَ الْأَيّام، في أَحَدِ الْأَيّام)

* فـي أَحَدِ أَيّامِ اَلْعُطْلَةِ اَلشِّـتْوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مع والِدِهِ إلى السِّـينِما حَيْثُ شاهَدا « فيلْمَ مَعْرَكَةِ الْجَزائِرِ » .

* عَبِّرْ عَنِ اَلصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا « في يَوْمٍ » « في يَوْمٍ مِنَ الْأَيّام » « في أَحَدِ الْأَيّام » .

- اِحْكِ لِزُمَلائِكَ قِصَّةً قَصيرَةً ووَظِّفْ فِيها (في يَوْمٍ أو في أَحَدِ اَلْأَيّامِ أو في يَوْمٍ مِنَ اَلْأَيّام) .

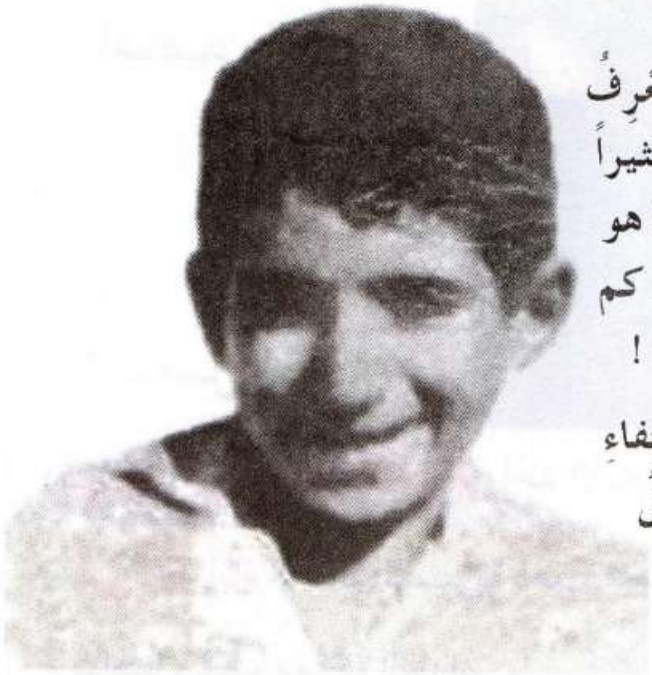
أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

- تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِفيلْمِ مَعْرَكَةِ الْجَزائِر .

- في سَبيلِ اَلْجَزائِرِ ضَحّى عُمَرُ بِحَياتِهِ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلادِك ؟

اِسْـتَعِنْ بالْعِبـاراتِ التّالِيَة : أَدْرُسُ جيِّدا / أُحافِظُ على الْمَرافِـقِ الْعامَّة / أَكونُ فَرْداً صالِحًا في الْمُجْتَمَع .

عُمَـرُ ياسـف



يُؤْمِنُ عُمَرُ ياسـف باسْتِقْلالِ بَلَدِه، ويعْرِفُ أنّ ذاك الْيَوْمَ قَريبٌ . لِلاحْتِفالِ به عَمِلَ كَثيراً حتّى تَمَكَّنَ من شِـراءِ بِذْلَةٍ بُنِيَّةٍ رائِعَةٍ . ها هو يَقيسُـها، تَلْمَحُهُ أُمُّـهُ ذَهْبِيَّةُ فَتَقـولُ له : كم أَنْتَ وَسيمٌ ! كَأَنَّ الْبِذْلَةَ مَصْنوعَةٌ لِأَجْلِك !

سَأَرْتَديها لِلاحْتِفالِ بِالاسْتِقْلال، لِلاحْتِفاءِ بِالْحُرِيَّـةِ يا أُمّي . في ذلك الْيَوْم سَـأَحْمِلُ رايَتـي وأَجـوبُ بهـا شَـوارِعَ الْجَزائِـرِ الْحَبيبَةِ بالْكامِل، وأُرَدِّدُ أَناشيدَ الْحُرِيَّة. اَلْحُرِيَّةُ تَسْتَحِقُ أن نَحْتَفِلَ بها !

كانـت ذَهْبِيَّةُ تُـدْرِكُ أنَّ عُمَرَ لم يَعُدْ «مِلْكَها» هي فَقَطْ، فهو مُسَـخَّرٌ لِلْجَزائِرِ كُلِّها، امْتَلأَتْ فَخْراً، فهي تَعْلَمُ أنَّ رُفَقاءَ السِّـلاحِ «الْخاوَة» صـاروا بِمَثابَةِ عائِلَةِ عُمَر، ضَمَّتْ ابْنَها الْبَطَلَ، قَبَّلَتْهُ وتَرَكَتْهُ يَتْبَعُ قَدَرَه.

لم تَكُن الْمَهَمَّاتُ الَّتي أُسْـنِدَتْ لِعُمَرَ سَهْلَةً على الْإِطْلاقِ حيث كان عليه أن يَتَنازَلَ لِأَجْلِها عن الذَّهابِ لِلْمَدْرَسَةِ وأن يَتَحَلّى بِالْإِرادَةِ والشَّجاعَةِ والذَّكاءِ والْيَقَظَةِ، فَلَقَدْ كان عَيْـنَ وأُذُنَ زُعَمـاءِ «مَعْرَكَـةِ الْجَزائِرِ» في الْقَصَبَة، ومَحَلَّ ثِقَتِهم يَنْقُلُ الرَّسـائِلَ السِّـرِّيَّةَ فـي الْمِحْفَظَـةِ الّتي اجْتازَ بها الْحَواجِـزَ الْأَمْنِيَّةَ والْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مـن جَبينِهِ الطّاهِرِ ولم يُفَكِّرْ في التَّراجُع، كم مِنْ مَرَّةٍ كان يَسـيرُ في الْأَزِقَّةِ والْمُجاهِدونَ خَلْفَهُ وقد اسْـتَأْمَنوهُ على مَصيرِهِم .

عُمَـرُ أَبَـداً لن يَرْتَدِيَ تلـك الْبِذْلَةَ الرّائِعَة، ولـن تُقَبِّلَ ذَهْبِيَّةُ ابْنَها مَـرَّةً أُخْرى، ففي الثّامِـنِ من أُكْتوبر من عام أَلْفٍ وتِسْـعِمائَةٍ وسَـبْعٍ وخَمْسـين، في الْمَنْزِلِ رَقْم خَمْسَـةٍ بشارِعِ «أبديرام» في حَيِّ الْقَصَبَة، اسْتُشْهِدَ عُمَرُ ياسف أَصْغَرُ فِدائِيّ في ثَوْرَةِ التَّحْرير، وهو في سِنِّ الثّالِثَةَ عَشَرَ ويُحَلِّقُ الْمَلاكُ الطّاهِرُ الآن عالِياً رُفْقَةَ الْأَخْيار. رَحِمَ اللّـهُ الشُّهَداء .

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

كَلِماتي الْجَديدَة

- عَوِّضِ الكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ لها نَفسُ الْمَعْنى : (تَراهُ - يَتَخَلّى - العَزيمَة) .
- يَتَحَلّى بِالْإِرادَةِ والشَّجاعَةِ والذَّكاء .
- تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهْبِيَّةُ فَتَقولُ له : كم أَنْتَ وَسيم !.
- كانَ عليه أن يَتَنازَلَ لِأَجْلِها عن الذَّهابِ إلى الْمَدْرَسَة .

أَقْرَأُ وأَفْهَم

- من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسِيَّةُ في اَلْنَّصّ ؟ مَتى وَقَعَتْ أَحْداثُ هَذِهِ الْقِصَّة ؟ وأَيْنَ ؟
- اِخْتِرِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَة :
- بِمَ يَحْلُم عُمَر ؟

* اَلْإِلْتِحاقِ بالثَّوْرَة | * اَلنَّجاحِ في الدِّراسَة | * اِسْتِقْلالِ الْجَزائِر

- ماذا اشْتَرى عُمَر ؟ لماذا ؟
- ماذا سَيَفْعَلُ عُمَرُ يَومَ الْاِسْتِقْلال ؟ مَنْ هي عائِلَةُ عُمَرَ الْجَديدَة ؟
- ماهي الْمَهَمّاتُ الصَّعْبَةُ الَّتي قامَ بها عُمَر ؟ عَمّ تَخَلّى عُمَرُ لِلْقيامِ بها ؟
- ماهي الصِّفاتُ الّتي تَحَلّى بها عُمَر ؟

- لماذا كانَتْ ذَهْبِيَّةُ فَخورَةً بِابْنِها ؟
- عُمَرُ فِدائِيٌّ صَغيرٌ ضَحّى بِحَياتِهِ من أَجْلِ الْجَزائِر ، اذكُرِ الْعِباراتِ الدّالَةَ على ذلك .
- مَا رَأْيُكَ فِي عُمَر ؟

أَتعرَّفُ على الْفِعْل الْمُضارِع

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

سَأَرْتَديها لِلاحْتِفالِ بِالْاِسْتِقْلال ، لِلاحْتِفاءِ بِالْحُرِيّةِ يا أُمّي . في ذلك الْيَوْمِ سَأَحْمِلُ رايَتي وأَجوبُ بها شَوارِعَ الْجَزائِرِ الْحَبيبَةِ بالْكامِل ، وأُرَدِّدُ أَناشيدَ الْحُرِيَّة . اَلْحُرِيَّةُ تَسْتَحِقُ أن نَحْتَفِلَ بها !

- تَقَعُ الْأَفْعالُ الْمُلَوَّنَةُ في الزَّمَنِ الْحاضِرِ أَو الْمُسْتَقْبَل . هذه أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ .
- الْفِعْلُ الْمُضارِعُ يَبدَأُ دائماً بأَحَدِ الْحُروفِ الآتِيَة (أ - ن - ي - ت) .
  - مِثْل : * أُدافِعُ ، نُحارِبُ ، يُجاهِدانِ ، تَنْتَصِرونَ ، تَسْتَقِلُّ

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ اِسْمَ الْمَفْعول

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

يَقيسُ عُمَرُ بِذْلَةً بُنِيَّةً رائِعَةً . ها هو يَقيسُها ، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهْبِيَّةُ فَتَقولُ له : كم أنت وَسيمٌ ! كَأَنَّ الْبِذْلَةَ مَصْنوعَةٌ لِأَجْلِك !

- نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَة : اسم فعل

- اِسْمُ الْمَفْعولِ مِثْل : * فَتَحَ - فُتِحَ ← * مَفْتُوحٌ
  * رَفَعَ - رُفِعَ ← * مَرْفوعٌ

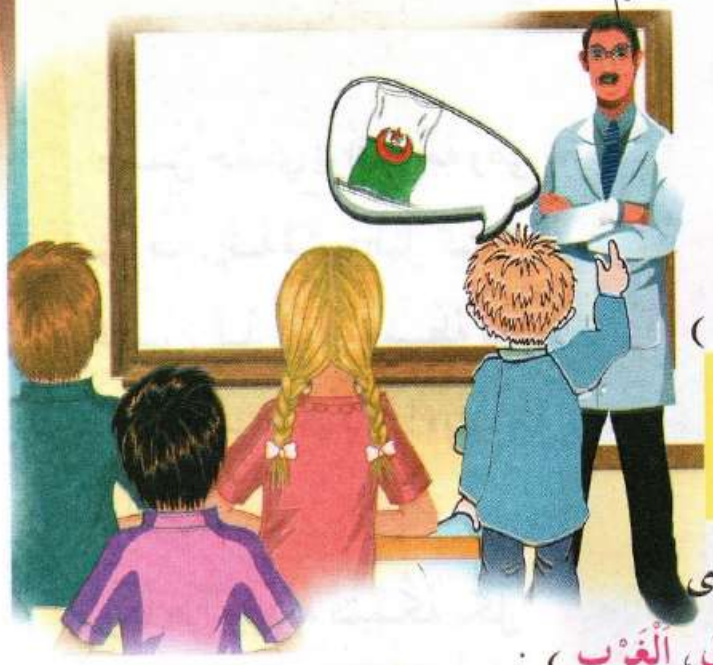
أُثْري لُغَتي

- اِبْحَثْ عَنْ مُرادِفاتٍ لِكَلِمَةِ اَلشَّجاعَةِ وانْقُلْها على كُرّاسِك :
  - بَسالَةٌ - خَوْفٌ - رُجولَةٌ - إِقْدامٌ - بَأْسٌ - اِنْهِزامٌ
  - حَزْمٌ - ضُعْفٌ - جُرْأَةٌ - تَقَهْقُرٌ - قُوَّةٌ - ثَباتٌ

صفحة بن شهرة غريس للتعليم

الْعَلَـم

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

- (اَلشَّرْق ، الْغَرْب ، اَلشَّمال ، اَلْجَنوب)

• قال المُعَلِم : ذَلِكَ وَطَنُنَا مِنْ أَحْلَى مَا تَنْطِقُ بِهِ اَلْأَلْسِنَةُ فِي الشَّرْق وَالْغَرْب .

- اِسْتَعِنْ بالْخَريطَةِ وعَبِّرْ باسْتِعْمالِ إِحْدى الْكَلِماتِ (اَلْجَنوبُ ، اَلشَّمال ، اَلشَّرْق ، اَلْغَرْب) :

• نَقْصِدُ الْشَّواطِئَ الْمَوْجودَةَ في ♦ الْجَزائِرِيِّ لِلْاسْتِجْمام .

• يَكْثُرُ الْنَّخيلُ فِي ♦ الْجَزائِرِيّ .

• تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطينَةَ في ♦ الْجَزائِرِيّ .

• تَقَعُ مَدينَةُ سيدي بَلْعَبّاس في ♦ الْجَزائِرِيّ .

- عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (شَرْق - غَرْب - شَمَال - جَنُوب)

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

- تَحدَّثْ عن الْعَلَم (الْأَشْكالُ الْمَوْجودَةُ فيه ، أَلْوانُه وما تَرْمُزُ له) مُسْتَعِينًا بِصورَةِ الْعَلَم .

- كُلَّ يَوْمٍ تَقِفُ في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ تُحَيِّ عَلَمَ وَطَنِك ، اِحْكِ لنا كيف يَتِمُّ ذلك . وماهو شُعورُكَ وأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْه .

مِنْ أَجْلِكِ يا جَزائِـرَ

جَلَسَ حَمْدِي يُراقِبُ أُمَّهُ وهي تَخِيطُ شَيْئًا ما، إِنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ وَأَخْضَر، قَدْ ثُبِّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ وَهِلَالٌ أَحْمَرانِ ثُمَّ قالَ : «ياه ! إِنَّهُ عَلَمُ الجَزائِر . . !».

وها هي والِدَتُهُ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجاجٍ، ثُمَّ تَطْوِيهِ بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ وتَضَعُهُ في لُفافَةٍ تَدُسُّها في مَكانٍ سِرِّيٍ لا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدي طَبْعًا، فَلَمْ يَفُتْهُ شَيْءٌ مِمَّا قامَتْ بِهِ وَالِدَتُه.

ما إِنْ خَرَجَتْ مِنَ الْغُرْفَةِ، حَتَّى أَخَذَ اللُّفافَةَ تَحْتَ ذِراعِه وَخَرَجَ مُسْرِعًا إِلَى الشّارِعِ، فَنادَتْهُ أُمُّهُ قائِلَةً : « لا تَبْتَعِدْ كَثِيرًا يا حَمْدي، واحْذَرْ فالْيومَ مُظاهَراتٌ في الشَّوارِع ! »

كانَ قَدْ اِقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُزْدَحِمِ بِالنّاسِ فَرَأَى شَباباً وفَتَياتٍ وأَطْفالًا كُلَّهُمْ يَحْمِلونَ أَعْلامًا بِأَلْوانٍ حَبِيبَةٍ لِنَفْسِ حَمْدي، ودونَ خَوْفٍ أَخْرَجَ ما في اللُّفافَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالسَّعادَةِ والفَخْرِ . أَطْلَقَ الْعَلَمَ لِلرِيحِ وَكَأَنَّهُ طائِرَةُ وَرَقٍ حُرَّةٍ في الْهَواءِ . . . أَخيرًا يَرَى حَمْدي الْعَلَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمَسُهُ، يَضُمُّهُ، يُقَبِّلُهُ وَيُساعِدُهُ جِسْمُهُ الصَّغيرُ على اخْتِراقِ الصُّفوفِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ في الصَّفِّ الْأَوَّلِ رافِعًا الرّايَةَ مُرَدِّدًا : «تَحْيا الْجَزائِر . . .» وَتَعالَتِ الْأَصْواتُ وَالزَّغارِيدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وأَكْثَرَ . . .

زهور ونيسي (من رواية على الشاطئ الآخر بتصرّف)

كَلِماتي الْجَديدَة

* **بِعِنايَةٍ فائِقَة** : باهْتِمامٍ كَبير
* **تَدُسُّها** : تُخَبِّئُها
* **اِخْتِراقِ الصُّفوف** : نَفَذَ منها ومَرَّ من خِلالِها
* **المُزْدَحِم** : المَمْلوءِ والمُكْتَظّ
* **الفَخْر** : الاِعْتِزاز

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ التّالية في النَّصّ.

• سَجينَة • خُشونَة

• يَجْهَلُهُ • ابْتَعَدَ

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• الشَّخْصِيّاتُ الْمَذْكورَةُ في النَّصّ : * حَقيقِيَّة * خَيالِيَّة

• وقَعَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ : * قَبْلَ الاِسْتِقْلال * بَعْدَ الاِسْتِقْلال

• أين جَلَسَ حَمدي ؟ ماذا كان يَفْعَل ؟ كيف عَرَفَ حمدي أن ما تَخيطُه أُمُّهُ هو عَلَمُ الْجَزائِر ؟

• ما هُوَ شُعورُ الْأُمِّ وهي تَخيطُ الْعَلَم ؟ وَأَيْنَ وضَعَتْهُ بَعْدَما خاطَتْه ؟

• مِمَّ حَذَّرَتِ الْأُمُّ ابْنَها ؟ هل رَأَتْهُ عندما أَخَذَ اللِّفافَة ؟

• ماهي الْأَلْوانُ الْحَبيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدي ؟ • لماذا أَحَسَّ حَمْدي بِالسَّعادَةِ والْفَخْر ؟

• ما الَّذي زادَ منْ حَماسَةِ حَمْدي ؟ اُذْكُرِ الْكَلِماتِ الَّتي رَدَّدَها حَمْدي ؟

• في أَيِّ زَمَنٍ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّة ؟ كيف عَرَفْتَ ذلك ؟ تَخَيَّلْ نِهايَةً لِهَذِهِ الْقِصَّة .

أَتعرَّفُ على فِعْلِ الْأَمْر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

نادَتْهُ أُمُّهُ قائلَة : « اِلْبسْ مِعْطَفَكَ يا حَمْدي، واحْذَرْ فاليَوْمَ مُظاهَراتٌ في الشَّوارِع ! »

- تَتكَلَّمُ الْأُمُّ : عن نَفْسِها | مَعَ حَمْدي | مع شَخْصٍ غائِب
- أَسْتَعْمِلُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِثْلَ : * رَاجِعْ دُروسَكَ * احْذَرِ الْكَذِب

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ التَّنْوين

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- جَلَسَ حَمْدي يُراقِبُ أُمَّهُ وهي تَخيطُ شَيْئًا ما . مُسْتَطيلٌ كَبيرٌ أَبْيَضُ وأَخْضَرُ ، قَدْ ثُبِّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ وهِلالٌ أَحْمَران .
- وها هي تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجاجٍ ، ثُمَّ تَطْويهِ بِعِنايَةٍ فائِقَة .

- بِماذا شُكِّلَتْ أَواخِرُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةُ ؟ مالفَرْقُ بين نُطْقِها وكِتابَتِها ؟
- مَيِّزْ نَوْعَ التَّنْوين في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَة .
- التَّنْوينُ بالضَّم : أَشْكِلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِضَمَّتَيْنِ مثل : * عَلَمٌ - وَطَنٌ .
- التَّنْوينُ بالْكَسْر : أَشْكِلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِكَسْرَتَيْن مثل : * صَديقٍ - أَمانَةٍ
- أَنْطِقُ النّونَ في آخِرِ الْكَلِمَةِ ولا أَكْتُبُها .

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ اِسْمَ الْوِلايَةِ الْمُناسِبَةِ لِكُلِّ عِبارَة .
- عَروسُ الزِّيبانِ ♦ / • مَدينَةُ وادي ميزابٍ ♦ / • اَلْمدينة اَلْبَيْضاء ♦
- اَلنّاصِرِيَّةُ ♦ / • مَدينَةُ الْجُسورِ الْمُعَلَّقَة ♦ / • اَلْمَدينَةُ الْباهِيَة ♦

حُلْـوُ الكَـلام

شَهيدُ الْوَطَن

يـا شَـهيـدَ الْوَطَـن يـا مِثـالَ الْوَفـاءْ
أَنْـتَ أَغْلـى فَتـى يَسْـتَحِـقُّ الثَّنـاءْ

يا شَهيـد الْوَطَـن

أَنْـتَ فـي الْخُلْـد أَعَـزُّ الْخالِـديـنْ
سِـرْتَ لِلتّاريـخِ مَرْفـوعَ الْجَبيـنْ
وافِـرَ الْحَظَّيْـنِ مِـنْ دُنْيـا وَديـنْ
ذِكْـرُكَ الْغـالـي على مـرِّ السِّـنيـنْ
سَـوْفَ يَبْقـى خالِـداً طـولَ الزَّمَـنْ

اَلْعَلَـم

اِرْفَعـوا صَوْتَكُـم واهْتِفـوا لِلْعَلَـمْ
عِشْتَ كُـلَّ الْمَـدَى عالِيًـا يـاعَلَـمْ
أَنْـتَ رَمْـزُ الْمُنَـى أَنـت فَخْـرٌ لنـا
أَنـتَ فـي قَلْبِنـا سـاكِـنٌ يـا عَلَـمْ
عِشْ بأَرضِ الْحِمَـى عـالِيًـا في السَّـماءْ
واصْعَدِ الأَنْجُمـا ظـافِـراً يـا عَلَـمْ
فَلْتَـدُمْ يـا عَلَـمْ حافِـزاً لِلْهِمَـمْ
خافِقـاً فـي الْقِمَـمْ والرُّبـى يـا عَلَـمْ

جميل الزّهراوي

الرُّبى : ما اِرْتَفَعَ من الأَرْض .

الْهِمَمُ : جَمْعُ الهِمَّة الْعَزيمَةُ والإِرادَة .

3 الإِدْماج

حِمايَةُ الْوَطَن

في فَصْلِ الرَّبيعِ قَصَدَتِ الْعائِلَةُ الْغابَةَ لِلتَّنَزُّهِ . هاهِي تَحُطُّ الرِّحالَ فوق فَرْشٍ مَبْسوطٍ وَسَطَ الْحَشائِشِ الْخَضْراءِ وتَحْتَ الظِّلالِ الْوارِفَةِ . وبينما هم كذلك ، إِذا بِطَنينٍ صاخِبٍ يَهُزُّ سُكونَ الْمَكانِ ! اتَّجَهَ الْجَميعُ صَوْبَ الصَّوْتِ ، واذا بها مَعْرَكَةٌ طاحِنَةٌ بين مَجْموعَةِ دبابيرَ وأُخْرى من النَّحْلِ .

الأَبُ : آه ! أُنْظُروا ، لقد هاجَمَتْ جُيوشُ الدَّبابيرِ خَلِيَّةَ النَّحْلِ ! وهاهو النَّحْلُ يَتَّحِدُ ويَتَصَدَّى لهم . وماهي إِلاّ لَحَظاتٌ حتّى خَفَّ الصَّوْتُ ورَحَلَ سيرين : أُنْظُروا ، عَدَدٌ كَبيرٌ من الدَّبابيرِ مَرْمِيٌّ على الأَرْضِ !

الأُمُّ : لقد صَمَدوا ودافعوا عن خَلِيَّتِهم .

الأَبُ : نعم هَكَذا نحن أَيْضا يا أَوْلادي ، يَجِبُ أَنْ نَحْمِيَ جَزائِرَنا ونَذودَ عنها كلَّ خَطَر . .

الأَسْئِلَة

• اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصّ . • أين حَدَثَتِ الْقِصَّة ؟ ومتى ؟ سَمِّ شَخْصِيّاتِها .

□ رَتِّبِ الصُّوَرَ حَسْبَ تَسَلْسُلِ الأَحْداثِ في النَّصِّ ثمَّ عَبِّرْ عنها شَفَهِيًّا :

□ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ الْمُفْرَدَةَ الَّتي تَتَناسَبُ مع الْعِباراتِ الآتِيَة :

- اِتَّجَهَ نَحْوَ : ♦ - تَضَعُ أَمْتِعَتَها : ♦ - نَقُصَ الصَّوْتُ : ♦ - صَوْتُ النَّحْلِ والدَّبابير : ♦

□ جِدْ في النَّصّ : اِسْمَ مَفْعول ، ثَلاثَ كَلِماتٍ مُنَوَّنَةً ، فِعْلاً ماضِياً ، فِعْلاً مُضارِعاً ، فِعْلَ أَمْر .

□ **أُعَبِّرُ كِتابِيًّا** : يُمارِسُ أَحَدُ أَقارِبِكَ مِهْنَةَ شُرْطِيّ ، أُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَةً تَحْكي فيها عن الْخَدَماتِ الَّتي يُقَدِّمُها لِوَطَنِه .

السّيرَة الذّاتيَّة

أُلاحِـظ

□ اِقْـرَإِ الْبطاقَـةَ ثُـمَّ أَجـبْ عن الْأَسْئِلَة :

- ما هـو اسْـمُ ولَقَبُ الشَّـخْصِ الْمَعْني بالسِّيرَةِ الذّاتيَّة ؟
- متى وأين وُلِدَ ؟ ماهي صفاتُه ؟
- اُذْكُرْ أَهَمَّ مَراحِلِ حَياته ؟
- ماهـي الْخَدَمـاتُ الّتـي قَدَّمَها لِبلادِه ؟

الإسم : مصطفى
اللقب : بن العربي .
تاريخُ ومَكانُ الميلاد : 16 ديسمبر 1970 بالجزائر
الصِّفـاتُ : طَويـلُ القامَةِ وقَـويُّ البُنْيَة . فَطِنٌ وذَكِيٌّ وعَطوف .
هواياتُهُ الْمُفَضَّلَةُ : اَلْمُطالَعَةُ وكُرَةُ الْقَدَم
مَراحِلُ حَياتِـه : دَرَسَ بِجِدٍّ ونالَ شَـهاداتٍ منها شَهادَةُ التَّعْليمِ الابْتِدائي وشَهادَةُ التَّعْليمِ الْمُتَوَسِّط والْباكالوريا ثُمَّ الْتَحَقَ بِسِلْكِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيّة .
أَهَمُّ إِنْجازاتِه : يَعْمَلُ مصطفى بِجِدٍّ ونَشاطٍ فـي سِـلْكِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيّـة وأنا فَخورٌ به فقد :

- ساعَدَ على اخْمادِ حَرائِقَ غابات .
- أَنْقَذَ عائِلاتٍ من الْاخْتِناق .
- أَسْعَفَ 34 جَريحًا أُصيبوا في حَوادِثِ مُرور .
- أَنْقَذَ أَشْخاصاً من الْغَرَق .

□ اِجْمَعْ مَعْلوماتٍ عن شَـخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ تَعْرِفُها ، ثُمَّ اكْتُبْ سـيرَتَها حَسْـبَ النَّموذَجِ ، وَأَرْفِقْها بِصورَةٍ لها .

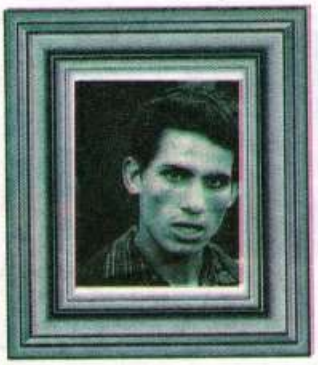
□ قَبْلَ أَنْ تُسَـلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخُطُوات
– كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وجَميل .
– كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .
– عَرَّفْتُ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمَقْصودَة .
– ذَكَرْتُ أَهَمَّ مَراحِلِ حَياتِها .
– ذَكَرْتُ أَعْمالَها .

- إذا حَصَلْتُ على خَمْسِ مَرّاتٍ (نعم) فقد كَتَبْتُ السِّيرَة الذّاتِيَّةَ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلّ من أَرْبَعِ مَرّاتٍ (نعم) أُعيدُ مُراجَعَةَ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

بِطاقَةُ الْفيلْم



نَوْعُ الْعَمَل : فيلم

تَصْنيف الْفيلْم : تاريخي، حربي.

لُغَةُ الْفِيلْم : عَرَبِيَة

هلِ الْعَمَلُ مُلَوَّن : لا

قِصَّة وسيناريو : سوليناس

بَلَدُ الإنْتاج: الْجَزائر

طاقَم الْعَمَل :
جان مارتن
ياسف سعدي
فوزية القادر
إبراهيم حجاج
توما سونيري

اَلْمُخْرِج
جيللو بونتكورفو

«فيلمُ مَعْرَكَةِ الْجزائر» عَمَلٌ سينمائِيٌّ ضَخْمٌ عندما تَراهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَعْرِفُ أَنَّكَ أمام فِيلْمٍ عَظيم ورائِعٍ، من أَفْضَلِ الأَفْلامِ الْعَرَبِيَّةِ والْعالَمِيَّة . حازَ على إعْجابِ الْجَميع. ونالَ عِدَّةَ جَوائِزَ عالَمِيَّةٍ ورُشِّحَ لِجائِزَةِ الأوسْكار .

المقطع 4

اَلطَّبيعَـة والْبيئَـة

الوِحْدة الْأُولى : طاحونَةُ السّي لونيس

الوِحْدة الثّانِيَة : اَلْفُصـولُ الْأَرْبَعَـة

الوِحْدَة الثّالِثَة : سَرَطَانُ الْبَحْر

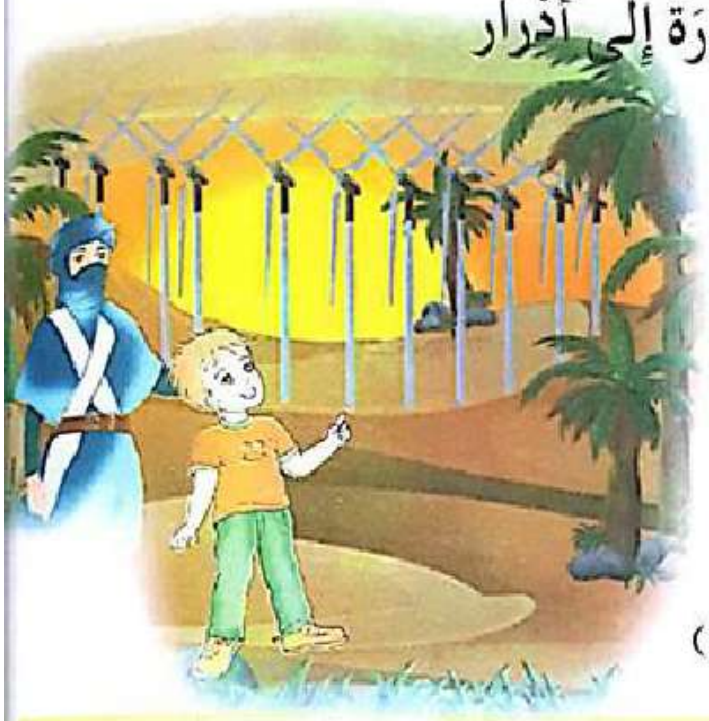
- حُلْوُ الْكَـلام : نَشيد الطَّبيعَة

  نَشيدُ الشَّجَرَة

- نَصّ الْإِدْماج : حُبيبَةُ زَيْتون
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ لافِتات
- أُوَسِعُ مَعْلوماتي : الْأَشْجارُ والْحَيواناتُ في الطَّبيعَة

زِيارَةٌ إلى أدْرار

أُشاهِـدُ وأتَحدَّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (السَّنة، الشَّهْر، الأُسْبُوعُ، اليومُ)

في الأُسبوع الثّاني مِنْ عُطْلَةِ الشِّتاءِ زُرْتُ وعائِلَتي خالي السّاكِنَ بِأَدْرار .

* أقولُ جُمَلًا عَلى المِنْوالِ التّالي مُوَظِّفًا (ساعَة، اليَوْم، الأُسْبوع، الشَّهْر، السَّنة)

* بَدَأَتْ مَحَطَّةُ تَوليدِ الطّاقَةِ الْهَوائِيَةِ في إنْتاجِ الْكَهْرَباءِ مُنْذُ ثَلاثِ سَنَواتٍ .

□ أُكْمِلُ هَذِهِ الْجُمَلَ بِما يُناسِبُ : (الأُسْبُوع، الْيَوم، ساعَةً، شَهْرًا، السَّنَة)

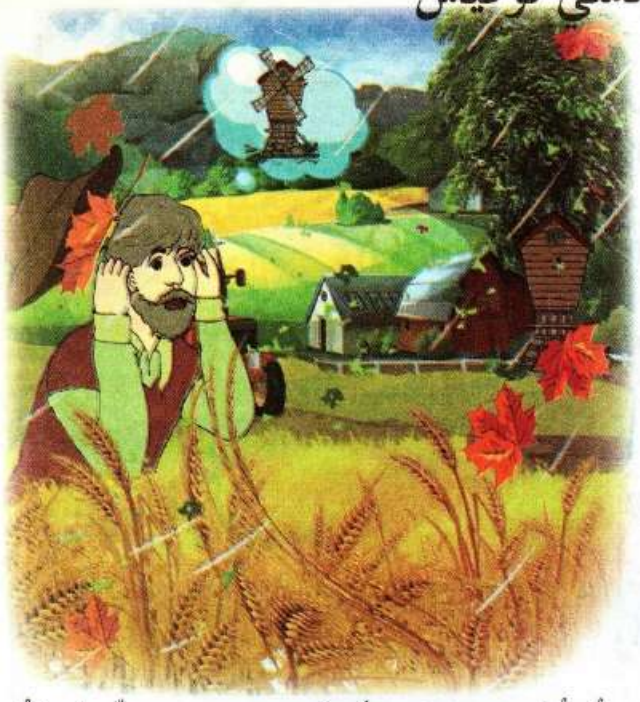
- ♦ لَيْلٌ وَنَهارٌ وَعَدَدُ ساعاتِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرونَ ♦ .
- في ♦ سَبْعَةُ أَيّام .
- في ♦ إثنا عَشَرَ ♦ .

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ شـاهَدْتَ حِصَّةً فِي التِّلْفازِ تَتَحَدَّثُ عَنْ كَثْرَةِ الْحاجَةِ إلى اسْتِعْمالِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ مِمّا أَدَّى إلى نَفادِ مَصادِرِ الطّاقَةِ وتَلَوُّثِ الْجَوِّ وضَرورَةِ اسْتِبْدالِ هذه الْمَصادِرِ الْمُلَوِّثَةِ بِأُخْرى .

- فِيمَ نَسْتَعْمِلُ الطّاقَةَ الْكَهْرَبائِيَّة ؟ • كيف تُبَذَّرُ الطّاقَةُ الْكَهْرَبائِيَّة ؟
- ماذا نَفْعَلُ لِلْمُحافَظَةِ عليْها ؟
- ماهي الْمَصادِرُ الأُخْرى الَّتي نَسْتَمِدُّ منها الطّاقَة ؟

طاحونَةُ السّي لونيس



بَنَى سي لونيس دارًا بَعيدًا عن ضَوضاءِ الْمُدُنِ، وَاخْتارَ لهـا مَوقِعًا مُتَمَيِّزًا على سَـفْحِ الْجَبَلِ، وتَفَرَّدَ بِهَنْدَسَـةٍ خاصَّةٍ، فهي تَرْتَكِزُ على أَعْمِدَةٍ بارِزَةٍ وَمُرْتَفِعَةٍ، سَـميكَةٍ وَشَـديدَةِ الصَّلابَةِ يَمُرُّ تَحْتَها شَـلاَّلٌ مُتَدَفِـقٌ من أَعلَى الْجَبَلِ يُسْـمَعُ خَريرُهُ من بَعيد .

عَـزَمَ سـي لونيس علـى بِناءِ طاحُونَةٍ بِجانِبِ الدّارِ تُحَرِّكُها الْمِياهُ الْمُنْحَدِرَةُ بِقُوَّةٍ . وذاك مافَعَلَ . وصارَتِ الطّاحُونَةُ وِجْهَـةَ كُلِّ الْمُزارِعينَ حَيْثُ يَغْـدُونَ إِليها حامِلينَ الْحُبوبَ لِتَحْويلِهـا إِلَى دَقيقٍ ناعِمٍ، وَاعْتادَ سي لونيس أَنْ يُقايِضَ عَمَلَهُ بِنَصيبٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ كيسٍ يَطْحَنُه .

لكن، ومع كَثْرَةِ الْطَّلَبِ عَلَيْهِ خاصَّةً في فَصْلِ الْصَّيْفِ، وقِلَّةِ كَمِيَّةِ وسُرْعَةِ تَدَفُّقِ الْمِياهِ التّي تُديرُ الطّاحونَةَ، صارَ سـي لونيس مُقَصِّرًا في تَقْديمِ خَدَماتِهِ لِلْقَرَوِيِّينَ، فَاسْتَاءَ من الْوَضْـعِ وَاحْتَـارَ أَمامَ هَذِهِ الْمُعْضِلَـةِ، وَبَيْنَما هو غارِقٌ في أَفْكارِهِ، نَفَخَتِ الرّيحُ بِشِـدَّةٍ مُقْتَلِعَةً الْقُبَعَةَ الَّتي كانَتْ تَقي رَأْسَـهُ لَفْحَ الشَّمْسِ، وهنا أَخَذَ يَرْكُضُ وَيَصيحُ مُسْتَبْشِرًا « وَجَدْتُها .. وَجَدْتُها . »

اِهْتَدَى سـي لونيـس إِلى فِكْرَةِ دَعْمِ الطّاحُونَةِ بِمِرْوَحَـةٍ ضَخْمَةٍ تُحَرِّكُها الرِّياحُ على مَـدارِ السَّـنَةِ لِأَنَّ الْمِنْطَقَةَ تَقَـعُ ضِمْنَ رواقٍ لِلتيّـاراتِ الْهَوائِيَّةِ، فَأَبْدَعَ سـي لونيس في تَجْسيدِ هذاالْمَشْروعِ، مُسْتَغِلاً الْقُوَّةَ الطَّبيعِيَّةَ لِلرِّياحِ والْمِياهِ لِتَشْغيلِ مُحَرِّكِ الطّاحونَةِ بِاسْتِمْرارٍ وبدونِ اِسْتِعْمالِ أَيِّ وقودٍ مُكَلِّفٍ أَو مُلَوِّث .

عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

كَلِماتي الْجَديدَة

* ضَوْضاء : ضَجَّةٌ وصَخَبٌ
* سَفْح الجَبَل : أَسْفَلِ الجَبَلِ
* يَغْدون : يَذْهَبونَ مُبكِّرينَ
* المُعْضِلَةُ : المُشْكِلَةُ الكَبيرَة
* يُقايِضُ : يَسْتَبْدِلُ بِضاعَةً بِأُخْرى
* لَفْح الشَّمْس : حَرَّ الشَّمْس

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ التّالية في النَّصّ.

• خَشِن • مَخْفِيَّة • رَفيعَة

• مُنَقّي • رَخيص

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• من هو بَطَلُ هذه الْحِكايَة؟ ماذا بَنَى؟ وأَيْنَ كان ذلك؟

• لماذا فَكَّرَ «سي لونيس» في بِناءِ طاحونَة ؟

• كيف كانَتْ تَشْتَغِلُ الطّاحونَةُ في بادِئِ الْأَمْرِ؟

• ماذا كانَ يَدْفَعُ الْمُزارِعونَ مُقابِلَ طَحْنِ حُبوبِهِم؟

• ما الْمُشْكِلَةُ الّتي واجَهَها «سي لونيس»؟ ما سَبَبُها؟ كَيْفَ وَجَدَ «سي لونيس» حَلاً لها ؟

• ما مَعْنى هذه الْعِبارَةِ (تَقَعُ الْمَنْطِقَةُ ضِمْنَ رِواقٍ لِلتَيّاراتِ الْهَوائِيَّة) ؟

• مَا هي الْقُوَّةُ الطَّبيعِيَّةُ الْجَديدَةُ الَّتي صارَ يَعْتَمِدُ عَلَيْها « سي لونيس » ؟

اَلْقُوَّةُ الْمائِيَّةُ، والْهَوائِيَّةُ مِنْ مَصادِرِ الطّاقَةِ النَّظيفَةِ وَالْمُتَجَدِّدَةِ . عَيِّن الصِّفاتِ الَّتي تَتَناسَبُ معها : لاَ تَنْتَهي مَعَ الْوَقْتِ / مُضِرَّةٌ بِالْبيئَةِ / تَكْلُفَتُها غالِيَةٌ .

• يَسْتَعينُ الْإِنْسانُ بِأَنْواعٍ كَثيرَةٍ مِنَ الطّاقَةِ كَيْ تَسْهُلَ حَياتُه . اُذْكُرْ أَمْثِلَةً عن ذلك.

• اِسْتَطاعَ «سي لونيس» أن يَعيشَ وَسَطَ الطَّبيعَةِ دُونَ أن يُلَوِّثَها . ما رَأْيُكَ في هذا؟

أَتَعَرَّفُ على الْجُمْلَة الْفِعْلِيّة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـزُ

• بَنَى سي لونيس دارًا بَعيدًا عن ضَواحي الْمَدينَة .

• نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلِعَةً الْقُبَّعَة . • تُحَرِّكُ الرِّياحُ الْطَّاحُونَة على مَدارِ الْسَّنَة .

□ ما نَوعُ الْكَلِماتِ في بِدَايةِ كُلِّ جُمْلَة ؟

□ نُسَمّي هذا النَّوعَ من الْجُمَل : جُمَلاً اِسْمِيَّة جُمَلاً فِعْلِيَّة

□ اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِثْل : * هَبَّتِ الرِّيحُ / * اِكْتَشَفَ الْحَلَّ

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الضَّمائِر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـزُ

قالَ سي لونيس أنا صاحِبُ الْمِطْحَنَةِ وَأنا الَّذي بَنَيْتُها .

• لَوْ كانَتِ الْمِطْحَنَةُ مِلْكًا لِمَجْموعَةٍ من السُّكان ، ماذا يَقولون ؟

□ ضَمائِرُ الْمُتَكَلِم أنا - نحن مِثْل :

* أنا أَكْتُبُ * نحن نَكْتُبُ / * أنا تِلْميذٌ * نحن تَلاميذُ

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ لِكُلِّ صَوْتٍ من أَصْواتِ الْطَّبيعَةِ اِسْمَهُ :

• صَـوْتُ الْمـاء / صَوْتُ أَوراقِ الْشَّـجَر / صَـوْتُ الْمَوْج / صَـوْتُ الْرَّعْد / صَوْتُ الْنَّسيم / صَوتُ الرِّيح .

• اَلْحَفيف / اَلْهَدير / اَلْخَرير / اَلْهَفيف / اَلْعَصْف / اَلْقَصْف

جُنَيِّنَتي

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

- (اللَّتان – اللَّذان)

الْثَّمَرَتانِ اللَّتانِ اِشْتَهَيْتُهُما تُفاحٌ وَخَوْخٌ .
الْوَلَدانِ اللَّذانِ لَعِبا مَعِي هُما رامي وَفادي .

- كَوِّنْ جُمَلًا تُوَظِّفُ فِيها إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللَّتانِ ، اللَّذانِ) على الْمِنْوالِ الْسّابِق.
- عَبِّرْ عَنِ الْصُوَّرِ مُسْتَعْمِلاً (اللَّتانِ، اللَّذانِ) :

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

- سَمِّ الْفَواكِهَ الْمَوُجودَةَ في الْصّورَة .
  - ماهي الْفاكِهَةُ الَّتي تُحِبُّها ؟
- اَلْفَواكِهُ لَذيذَةٌ، فَهَلْ يَسْتَفيدُ الْجِسْمُ مِنْها أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذاقِها فقط ؟

- يَشْتَهِرُ كُلُّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ الْسَّنَةِ بِفاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أُسَمِّي بَعْضَ الْفَواكِهِ وَالْفَصْلَ الَّذي تَكْثُرُ فيه .
- صِفْ فاكِهَةً لِزَميلِكَ دونَ أَنْ تَذْكُرَ اِسْمَها وَعَلَيْهِ أن يَتَعَرَّفَ عَلَيْها .

اَلْفُصـولُ الأَرْبَعَـة

إِنَّهُ الرَّبِيعُ . الْبُذورُ نَهَضَتْ مِنْ نَومِها وَالْأَشْـجارُ الْعارِيَةُ كَسَـتْها بَراعِمٌ طَرِيَّةٌ وَأَوْراقٌ خَضْراءُ، السُّنونو عادَتْ في الْسَّماءِ تَحومُ وَالْعَنْدَليبُ يَشْدو بِالْغِناء .

وَيَحُلُّ فَصْلُ الصَّيفِ . اَلنَّهارُ طَويلٌ وَمُشْـمِسٌ، اِسْـمَعوا خَريرَ الْماءِ وَحَفيفَ الْأَوْراقِ تَهُزُّها نَسْـمَةُ الصَّباحِ، وانْظُروا إِلى الْفَراشاتِ على الْأَزْهارِ، وكُلُّ الْخُضَرِ تَسْتَعِدُّ لِتَسْتَعْرِضَ جَمالَها .

هـا هـو الْخَريـفُ، فَصْـلُ الرُّمّـانِ وَالتُّمـورِ، كَثيرٌ مِنَ الْأَشْجارِ تَعَرَّتْ من أَوْراقِها . الْعَصافيرُ خَفَّتَتْ أَصْواتُها . جاءَتِ الْغُيومُ بِالْأَمْطارِ وسَقَتِ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتِ الْبُذورُ تَغوصُ في التُّرْبَةِ .... سُكوتٌ . الْأَرْضُ تَسْتَريحُ .

ويَأْتي الشِّتاءُ . الشَّمْسُ تَخِفُّ حَرارَتُها، الْأَرْضُ تَرْتَوي . اَلْأَوْدِيَةُ تَعودُ إِلى الْحَياة . الْأَمْواجُ والْكُثْبانُ تُحَرِّكُهـا الْعَواصِـفُ الْهَوْجـاءُ . فـي الْمُرْتَفَعاتِ تَتَراكَـمُ الثُّلوجُ علـى الْقِمَـمِ، وفـي الْمُنْخَفَضاتِ يَزْحَفُ الضَّبابُ وتَعودُ الْبُـذورُ الْمُتَزاحِمَةُ داخِلَ الْتُرْبَـةِ النَّدِيَّـةِ إِلـى الْحَيـاةِ، وَتَسْـتَيْقِظُ معها الطَّبيعَة . الشِّتاءُ رَحَـلَ، مَرْحَبًـا بِـكَ يافَصْلَ الرَّبيع .

– فاطمة بخاي –

من كتاب / دورة الفصول .

كَلمـاتـي الْجَديـدَة

* تَحومُ : تَجولُ، تَدور
* بَراعِمٌ : زَهْرَةُ النَّباتِ قبل أَنْ تَتَفَتَّحَ
* الْكُثْبانُ : اَلرِّمالُ الْمُتَراكِمَة
* تَغوصُ : تَدْخُلُ في الْأَعْماق
* الْهَوْجاءُ : الْعَنيفَة

• جِدْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ في النَّصّ :

• اِكْتَسَت • يابِسَة

• حَلَّ • اَلْجافَّة

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْنَّصّ ؟

• ما هو الْفَصْلُ الَّذي ذُكِرَ مَرَّتَيْنِ في الْنَّصّ ؟

• ماذا يَحْدُثُ لِلْأَشْجارِ في فَصْلِ الرَّبيع ؟

• بِمَ يَتَمَيَّزُ فَصْلُ الصَّيف ؟ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِيَعْرِضَ جَمالَه ؟

• ماهي الْفَواكِهُ الْمَوجودَةُ في فَصْلِ الْخَريف ؟ ماذا يَحْدُثُ لِلْأَشْجارِ والْعَصافير ؟

• كَيْفَ تَكونُ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ في فَصْلِ الشِّتاء ؟ وماذا يَحْدُثُ لِلْأَرْض ؟ ما الَّذي يَتَراكَمُ على قِمَمِ الْجِبال ؟ وماذا يَزْحَفُ في الْمُنْخَفَضات ؟

• رَحَّبَتِ الْكاتِبَةُ بِالرَّبيعِ، ماذا قالَتْ ؟ لماذا ؟

• ماهي فائِدَةُ كُلِّ فَصْلٍ من الْفُصول ؟

• هل يُمْكِنُ أن نَسْتَغْنِيَ عن أَحَدِ الْفُصول ؟ لماذا ؟

• اِشْرَحِ الْعِبارَةَ التّالِيَة (تَسْتَيْقِظُ معها الطَّبيعَة)

أَتَعَرَّفُ على الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• اَلْأَشْجارُ عارِيَةٌ • اَلْبَراعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبيع • اَلنَّهارُ طَويلٌ

• ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ في بِدايَةِ كُلِّ جُمْلَة ؟

□ اَلْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ مِثْل : * اَلشِّتاءُ بارِدٌ * اَلجَوُّ لَطيفٌ

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ التّاءَ الْمَفْتوحَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

كَثيرٌ مِنَ الْأَشْـجارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْراقِها ، الْعَصافيرُ خَفَّتْ أَصْواتُها ، جاءَتِ الْغُيومُ بِالْأَمْطارِ وسَقَتِ الْأَرْضَ ، فَبَدَأَتِ الْبُذورُ تَغوصُ في التُّرْبَة .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِ الكَلِمات ؟

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمات : اِسْـمٌ فِعْـلٌ حَرْفٌ

□ أَكْتُبُ الْتّاءَ الْمَفْتوحَةَ في الْأَفْعالِ وَأَنْطِقُها دائِمًا مِثْل : * فاتَ * نَهَضْتُ * خِفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوابَ الصَّحيحَ ممّا بين قَوْسَيْن :

• أَشْرَقَ (تِ ، ةِ) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَلَ (تْ ، ةْ) أَشِعَّتَها الذَّهَبِيَّ (تَ ، ةَ) على حَديقَ (تِ ،ةِ) مَنْزِلِنا ، فَابْتَسَمَ (تِ ، ةِ) الْوُرودُ وَغَرَّدَ (تِ ، ةِ) الْعَصافير .

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ لِكُلِّ طائِرٍ صِفاتِه : اَلْبومَة ، اَلطّاووس ، اَلْبَبغاء ، اَلسُّنونُوَّة ، اَلنَّسر ، اَلنَّعامَة

• تَغْرِسُ رَأْسَها في التُّراب . • يُحَدِّقُ مِنْ أَعالي السَّماءِ لِيَصْطادَ فَريسَتَه .

• تُطْلِقُ صَوْتَها الْمُخيفَ في اللَّيْل . • يَسْتَعْرِضُ بَهاءَ أَلْوانِ ريشِه .

• يُعيدُ نُطْقَ ماسَمِعَه . • تَحومُ في فَصْلِ الرَّبيع .

شَبَكَةُ الْحَياة

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (ماإن ، حتّى)

• كُنّـا نَتَمَشّـى في الْغابَةِ الْقَريبَةِ مِنْ قَرْيَتِنا ومـا إن وَصَلْنا حتّى رَأَيْنا مَجْموعَةً من الشُّبّانِ يَحْمِلونَ بَنادِقَ صَيْد .

□ اُذْكُرْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي • ما إنْ خَرَجْتُ حتّى هَطَلَ الْمَطَر .

□ عَبِّرْ عن الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً (ما إن .. حتّى) • ما إنْ رَنَّ جَرَسُ الْهاتِفِ حَتّى رَدَّتْ أُخْتي.

أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ هل كانَ كلامُ نورةَ مع الصَّيّادينَ مُقْنِعًا ؟ لماذا ؟

□ كُنْتَ مع نورَةَ وأَصْدِقائِها في هذه الْجَوْلَة ، فَرَأَيْتَ أنَّ الشُّبانَ الثَّلاثَةَ لم يُحافِظوا على نَظافَةِ الْغابَةِ ، اِسْتَعِنْ بالْمَشاهِدِ وقَدِّمْ لَهُم نَصائِح ؟

سَرَطانُ الْبَحْر

اَلْأَسْماكُ مُزَيَّنَةٌ بِآلافِ الْأَلْوانِ وهي تَمْخُرُ في الْمِياهِ أَفْرادًا وجَماعاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذاءِ، وهي تَعْرِفُ أنَّها طَعامٌ لِبَعْضِها الْبَعْض ولم يَتَذَمَّرْ نَوْعٌ منها بِسَبَبِ أنَّ الْآخَرَ يَأْكُلُهُ . . .فَقَطْ حين يَرَوْنَ عَدُوَّهُمْ يَهْرُبونَ مِنْهُ .

ذات يَوْمٍ خَرَجَ سَرَطانُ الْبَحْرِ من جُحْرِهِ ووَقَفَ يَرْصُدُ الْمَكانَ مُتَرَقِّبًا الْأَسْماكَ الصَّغيرَة. رَآها وهي تَأْتي من بَيْنِ الشِّعابِ الْمَرْجانِيَّةِ . . . وَتَدورُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ وتَهْرُبُ بَعيدًا عنْهُ . وظَلَّ السَّرَطانُ جائِعًا طِوالَ الْيَومِ وحين أَظْلَمَ الْجَوُّ . . . . تَسَلَّلَ إِلَى الصَّخْرَةِ وَاخْتَبَأَ تَحْتَها .

حين أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وأَنارَتْ قاعَ الْبَحْرِ ، اِسْتَيْقَظَ السَّرَطانُ وظَلَّ مُتَرَبِّصًا بِالْأَسْماكِ الصَّغيرَةِ وأَمْسَكَ بِواحِدَةٍ وراحَ يَأْكُلُها ثمّ ثانِيَةٍ فَثالِثَةٍ وهكذا حتّى شَبِعَ سَرَطانُ الْبَحْرِ ومع ذلك لم يَكُفَّ عَنِ الْفَتْكِ بِالسَّمَكاتِ الصَّغيرَة .

تَضايَقَتِ الصَّخْرَةُ منْ تَصَرُّفاتِ هذا الْجَشِعِ وَقالَتْ لَه : إِنَّ الَّذي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئٌ، تَصْطادُ منَ اَلسَّمَكَ بعد أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمّا تَفْعَلُ أَيُّها الْماكِر .

لم يُصْغِ سَرَطانُ الْبَحْرِ لِتَحْذيرِ الصَّخْرَةِ وَراحَ يَسْخَرُ مِنْها واسْتَمَرَّ في لَهْوِهِ الْمُؤْذي، اهْتَزَّتِ الصَّخْرَةُ غَضَبًا فَتَدَحْرَجَتْ ووَقَعَتْ مِنْ فَوْقِ سَرَطانِ الْبَحْرِ وغَرَسَتْهُ في الرِّمال . خُذْ جَزاءَكَ أَيُّها الظّالِم !

عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

كَلِمـاتِي الْجَديـدَة

* تَمْخُرُ : تَشُقُّ الْماءَ وتَجْري فيه
* لم يَتَذَمَّرْ : لم يَنْزَعِجْ
* يَرْصُدُ : يُراقِب
* اَلْفَتْك : اَلْإبادَةُ والْمُبالَغَةُ في الْاِصْطِياد
* تَدَحْرَجَتْ : اِنْدَفَعَتْ ودارَتْ حول نَفْسِها في مُنْحَدَر

• جِدْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ في النَّصّ :

• أَظْلَمَتْ • صَديقَهُم

• اَلْقَنوعُ • جاعَت

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• أُذْكُرِ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسِيَّةَ في هذه الْقِصَّة .

• هَلْ هذه الْقِصَّة * حَقيقِيَّةٌ أَمْ * خَيالِيَّة ؟

• مَنْ هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّة في هَذِه الْقِصَّة ؟ • أين وَقَعَتْ أَحْداثُها ؟

• كيف تَتَغَذى الْحَيواناتُ الْبَحْرِيَّة ؟ هَلْ تَتذَمَّرُ من ذلك؟

• لماذا ظَلَّ السَّرَطانُ جائِعًا في الْيَوْمِ الْأَوّل؟

• لَمْ يَكْتَفِ السَّرَطانُ بِسَمَكَةٍ واحِدَةٍ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .

• مَنْ تَضايَقَ مِنْ تَصَرُّفاتِ الَسَّرَطان ؟ لماذا ؟ كيف كانَتْ نِهايَةُ السَّرَطان؟

• تَصَرُّفُ السَّرَطانِ يَدُلُّ على : اَلظُّلْم اَلشَّراهَة اَلْقَناعَة

• في رَأْيِكَ هل يَحِقُّ لَلسَّرَطانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الْأَسْماكِ ما يَزيدُ عَنْ حاجَتِه؟ لماذا؟

• اُذْكُرْ أَسْماءَ بَعْضِ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ الَّتي سَتَتَضَرَّرُ من مَوْتِ كُلِّ الْأَسْماكِ الصَّغيرَة .

أَتَعَرَّفُ على : جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ أُخرى

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

هي تَمْخُرُ في الْمياهِ أَفْرادًا وجَماعاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذاء .
أَمْسَكَ بِواحِدَةٍ وَراحَ يَأْكُلُها ثمّ ثانِيَةً فَثالِثَةً وهكذا حتّى شَبِعَ سَرَطانُ الْبَحْر .

- جُمَلٌ اِسْمِيَّةٌ أُخْرى مثل :

* هي جَميلَةٌ بِأَلْوانِها الزّاهِيَة .
* هذا اعْتِداءٌ على الْبيئَة .

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الضَّمائِر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

قالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطانِ الْبَحْرِ : أنتَ سَرَطانٌ جَشِعٌ ، إنَّ الَّذي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئ ، تَصْطادُ من السَّمَكِ بعد أن شَبِعْتَ ! كُفَّ عمّا تَفْعَلُ أَيُّها الْماكِر .

- مع من تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَة ؟ بماذا خاطَبَتْه ؟ - لو كانَتْ تَتَحَدَّثُ مع سَرَطانَيْنِ ، ماذا تَقولُ ؟
- ضَمائِرُ الْمُخاطَبِ : مثل :

* أنتَ طِفْلٌ نَظيفٌ
* أنتُما طِفْلانِ نَظيفانِ
* أنتُمْ أَطْفالٌ نَظيفونَ
* أنتِ طِفْلَةٌ نَظيفَةٌ
* أنتُما طِفْلتانِ نَظيفَتانِ
* أنتُنَّ بناتٌ نَظيفاتٌ

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ اِسْمَ كُلِّ حَيوان .

• سَمَكُ الْقِرْش - نَجْمُ الْبَحْر - حِصانُ الْبَحْر - اَلدَّلْفين - قِنْديلُ الْبَحْر - شِعابٌ مَرْجانِيَّة

حُلْوُ الْكَلام

اَلطَّبيعَة

ما أَجْمَلَ الطَّبيعَة ... وسِحْرَها الْخَلاّبْ
والْخُضْرَةُ الْبَديعَة ... في السَّهْلِ والْهِضابْ
والطّيْرُ في الْأَعْشاش ... تَشْدو على الْأَشْجارْ
والنَّحْلُ والْفَراش ... تُقَبِّلُ الْأَزْهارْ

لَكِنَّما التَّلَوُّثُ أَرْسى بها قُلوعَه
فَلْنَتَّحِدْ جَميعا لِنَحْمِيَ الطَّبيعَة

ما أَعْذَبَ الْهَواء ... لِصِحَّةِ الْأَبْدانْ
إِنْ لَم نُلَوِّثْ طيبَهُ ... بِالْغازِ والدُّخانْ
وحَبَّذا الشَّواطِئُ ... نَقِيَّةُ الرِّمالْ
تَلْمَعُ كاللّآلِئ ... في الصُّبْحِ والْآصالْ

جَوٌّ بلا تَلَوُّثٌ تَطيبُ فيه الْبيئَة
نَنْعَمُ في ظِلالِها بالْعيشَةِ الْهَنِيَّة

عبد اللّه خمار

أَرْسى بها : أَقامَها وثَبَّتَها

الأَصالِ : آخِرَ النّهارِ .

نَشيدُ الشَّجَرَة

جَنَّةٌ في وَطَني ... من صَباحِ الزَّمَنِ
تَمْلَأُ الأَرْضَ اِخْضرارا
والسَّماواتِ اِفْتِرارا
بِالشَّجَرِ يَتَعالى في الْهَواءِ ... والثَّمَرِ يَتَلَأْلَأُ كالضِّياء
ما أَحَبَّ الشَّجَرا
يَمْنَحُ الدُّنْيا شَبابا أَخْضَرا
ورَبيعًا أَنْوَرا
وثِمارا سُكَّرا
وخَيالا

اِفْتِرارا :ضَحِك و اِبتِسام

محمد يوسف حمود

حُبَيْبَةُ زَيْتون

اِنْتَهـى مَوْسِـمُ جَمْـعِ الزَّيْتونِ وبَقِيَـتْ حُبَيْبَةُ زَيْتـونٍ وَحيدَةً، فَراحَـتْ تَبْكي وما إِنْ سَمِعَتْها الْعُصْفورَةُ حتّى أَسْرَعَتْ إِلَيْها وَسَأَلَتْها عن سَبَبِ بُكائِها، فَأَجابَتْها قائِلَةً: «لقد تَرَكَني الْإِنْسـانُ الَّذي قَطَفَ جَميعَ أَخَواتي... كُنْـتُ أُريدُ أن أَكونَ مَعَهُنَّ في الْمِعْصَرَةِ لِأُفيدَ الْجَميعَ بِزَيْتي، فهو نافِعٌ يَحْمي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْراضِ.» رَقَّ قَلْبُ الْعُصْفورَةِ لِكَلامِ الزَّيتونَـةِ فَحَمَلَتْهـا بِمِنْقارِها وأَخَذَتْها إِلى الْمِعْصَرَةِ. فَرِحَـتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ كَثيرًا حينَ الْتَحَقَتْ بأَخَواتِها وَشَكَرَتِ الْعُصْفورَةَ على مَعْروفِها.

الْأَسْئِلَة :

- ماسَبَبُ حُزْنِ الزَّيْتونَة ؟ • لماذا تُريدُ حَبَّةُ الزَّيْتونِ أن تَذْهَبَ إِلى الْمِعْصَرَة؟
- من ساعَدَها في ذلك؟

□ رَتِّبِ الْمَشاهِدَ التّالِيَةَ وعَبِّرْ عنها شَفَهِيًّا .

□ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ثمّ جُمْلَةً اِسْمِيَّة .

□ أُنْقُلْ ثُمَّ أَكْمِلْ بالضَّميرِ الْمُناسِبِ : أنتِ – أنتُنّ – أنا – نحن .

- قالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ : ♦ حَزينَةٌ.
- قالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ لِلْعُصْفورَةِ : ♦ عُصْفورَةٌ حَنونَةٌ.
- قالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ لِأَخَواتِها : ♦ هُنا في الْمِعْصَرَةِ و ♦ بَقيتُ وَحيدَةً في الشَّجَرَة.
- قالَتْ حَبّاتُ الزَّيْتونِ للزَّيْتونَةِ : ♦ اِنْتَظَرَنا قُدومَكِ يا أُخْتَنا بِفارِغِ الصَّبْر .

□ أُنْتِـجُ كِتابِيًّـا : تَكَلَّمَتْ مَعَكَ الشَّـجَرَةُ يَومًا فاشْـتَكَتْ من قَسْـوَةِ الْإِنْسـانِ معها وأَخْبَرَتْكَ بِبَعْضِ فَوائِدِها ونَصَحَتْكَ بالْعِنايَةِ بها، فماذا قالَتْ لك؟

4 مَشروعـي

أَكْتُبُ لافِتات

فـي يَوْم من الْأَيّام جاءَ لِزيارَتي بَعْضُ الْأَصْدِقاءِ، فَتفاجَؤوا بِكَثْرَةِ الْأَوْسـاخِ في حَيّنا. حَدَّثونـي مُطَوَّلًا عن وُجوبِ الْعِنايَةِ بالْمُحيطِ فَشَـعَرْتُ بِخَجَـلٍ كَبير. بعدها قَرَّرْتُ مع مَجْموعَةٍ من أَبْناءِ الْجيرانِ تنظيفَ حَيِّنا.

☐ لاَحِظِ الْجَدْوَلَ لِتَتَعَرَّفَ على الْخُطَّةِ الَّتي وَضَعْناها لِحلِّ الْمُشْكِلَة.

اَلْمُشْكِلَةُ	اَلْحَلُّ	اَلنَّتيجَةُ
- زِيـارَةُ الْأَصْدِقـاءِ لِلْحَـيِّ وانْزِعاجُهـمْ مـن مَنْظَـرِ النِّفاياتِ وخَجَلي الكَبير.	- تَنْظيمُ عَمَلٍ جَماعيّ تَعاوُنيّ لِتَنْظيفِ الْحَيِّ. - إِحْضارُ الوَسائِلِ اللاّزِمَةِ وتَقْسيمُ الْأَدْوار. - جَمْعُ الْقُمامَةِ في أَكْياسٍ ورَمْيِها في الْحاوِيات. - تَوْزيعُ صَناديقِ القُمامَةِ في أَماكِنَ مُناسِبَة. - زِراعَةُ النَّباتات وتزيينُ الْمُحيط. - كِتابَـةُ لافِتـاتٍ تدعو لِلْمُحافَظَـةِ على نظافَةِ الْمُحيط.	- صارَ الحَيُّ نَظيفًا. - فَرْحَـةُ السُّـكّانِ بالْحالَـةِ الّتـي آلَ إليها الْحَيّ.

☐ لاحِظْ نَماذِجَ اللّافِتات :

معًا لِبيئَةٍ نَظيفَةٍ

أنا سَلَّةُ الْمُهْمَلاتِ اِسْتَعْمِلْني

اَلْحَيُّ بَيْتُكَ الثّاني حافِظْ على نَظافَتِه

اَلنَّظافَةُ مِنَ الْإيمان

☐ ماهي الْمُشْكِلَةُ الْمَطْروحَة؟ ما هو حَلُّها؟ ما هي النَّتيجَةُ الْمُتَحَصَّلُ عليها ؟ ماذا كُتِبَ في كلِّ لافِتَة؟

☐ بعد الْعَوْدَةِ إلى الْمَدْرَسَـةِ في بِدايَةِ السَّـنَةِ وَجَدْتَ السّـاحَةَ مَليئَةً بالْأَوْساخِ والْأَقْسامَ غَيْرَ نَظيفَةٍ فَقَرَّرْتَ مع زُمَلائِكَ الْقِيامَ بِحَمْلَةِ تَنْظيف.

☐ صَمِّمْ لافِتاتٍ حَسْبَ النَّموذَجِ أَعْلاه.

☐ قبل أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

اَلْخُطُوات
- اقْتَرَحْتُ مُشْكِلَةً. - أَعْطَيْتُ الْحَلَّ. - تَوَصَّلْتُ إلى نَتيجَة. - صَمَّمْتُ لافِتاتٍ. - كَتَبْتُ عليها عِباراتٍ مُناسِبَة.

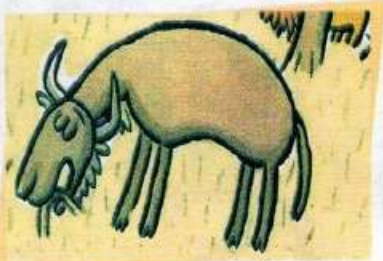
- إذا حَصَلْتُ على خَمْسِ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ نَجَحْتُ في عَمَلي.
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من أَرْبَعِ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ.

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

اَلْأَشْجارُ واَلْحَيواناتُ في الطَّبيعَة

اَلصَّنَوْبَرِيّاتُ لها أَوْراقٌ إِبرِيَّةٌ تُقاوِمُ الْبَرْد ، أمّا شَجَرُ «الْباوْباب» فَلَه جِذْعٌ ضَخْمٌ ولا تَسْقُطُ أَوْراقُهُ ، وفي الْأَماكِنِ الْحارَّة تَحْتَفِظُ النَّباتاتُ بأَوْراقِها طولَ السَّنَة .

اَلسِّلْسِلَةُ الْغِذائِيَّةُ



يَأْكُلُ الْحَيوانُ الْعاشِبُ الْعُشْبَ ثمَّ يَأْكُلُهُ الْحَيوانُ اَللّاحِم .

تَتَغَذّى الْيَرَقَةُ على نَسْغِ النَّباتاتِ وتَأْكُلُ الدَّعْسوقَةُ الْيَرَقات .

الْعَوالِقُ هي بِدايَةُ السِّلْسِلَةِ الْغِذائِيَّةِ في الْبِحارِ وهي نَباتاتٌ وحَيواناتٌ دَقيقَةٌ عائِمَةٌ في الْماءِ تَأْكُلُها سَمَكَةُ الْأُسْقُمَّري وتَأْكُلُ التُّونَةُ سَمَكَةَ الْأُسْقُمَّري ويَأْكُلُ الْقِرْشُ سَمَكَةَ التّونَة .

المقطع 5

الصّحّـة والرّياضـة

الْوَحْدَةُ الأولى : كُرَةُ الْقَدَم

الْوِحْدَةُ الثّانيّة : مَرَضُ نَزيـم

الْوِحْدَةُ الثّالثة : الْغِـذاءُ الْمُفيـد

- حُلْوُ الْكَـلام : الْفاكِهاني

كُرَةُ الْقَدَم

- نَصُّ الإِدْماج : الطَّعامُ الصِّحّيّ
- أُنْجِزُ مَشْروعي : إنجازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَواعِدِ الْحَياةِ الصِّحِّيَّة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : الْغِذاءُ الْمُفيد

رَشيقٌ يحبُّ الرِّياضَة

أُشاهِدُ وأتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

□ (قد، ربما)

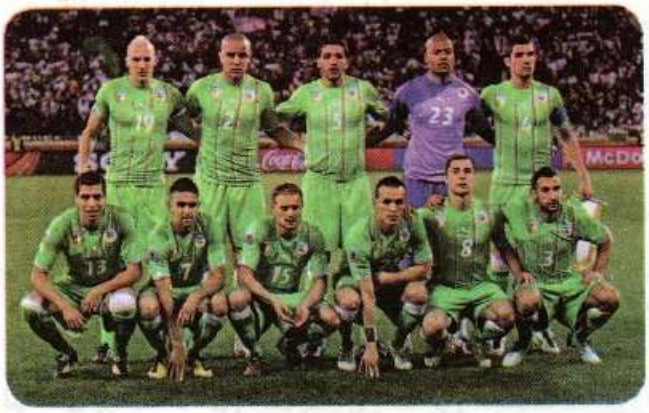
« تُرى أيُّ رياضَةٍ قد يَخْتارُ عندما يَكْبُرُ ؟
رُبَّما يَنْتَسِبُ إلى نادِي كُرَةِ الْقَدَمِ أو كُرةِ السَّلَّةِ »

- دُنْيا غَيْرُ مُتأكِّدَةٍ منَ الذَّهابِ لِحَفْلَةِ عيدِ ميلادِ صَديقَتِها نَهْلَةَ بِسَبَبِ تَعَبِها ، ماذا تَقول ؟
- يوسُفُ غير مُتَأَكِّدٍ من نَجاحِهِ في الاِخْتِبارِ ، ماذا يَقول ؟

□ عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً / (قد – ربما) في الْمَكانِ الْمُناسِب .

- قالَتِ الْأُمُّ لِعُمَر : ♦ تُمْطِرُ ! ، خُذِالْمَطَّارِيَّةَ مَعَك .
- تَأَخَّرَ الْوَقْتُ : ♦ تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ أبي كَالْعادَة.
- حَرارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ : ♦ تَكونُ مَريضًا.

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا



□ حَدِّثْ زَميلَكَ عَنْ مبُاراةٍ لِلْفَريقِ الْوَطَنِيِّ حَضَرْتَها أَوْ تَفَرَّجْتَ عَلَيْها .

- أُذْكُرْ : اسْمَ الْفَريقِ الْخَصْم – مَكانَ الْمُباراة – وَقْتَ الْمُباراة ، نَوْعَ الْمُنافَسَة (وَطَنِيَّة ، إفريقِيَّة ، عالَمِيَّة)

- تَحَدَّثْ عَنِ النَّتيجَةِ كَيْفَ كانَ شُعورُكَ وماذا فَعَلْتَ بَعْدَ الْمُباراة .

كُـــرَةُ الْقَـــدَم

كان رَشَـادُ جالِسـاً أمـامَ جِهـازِ الْحاسُـوبِ، وقَـدْ أَخَـذَتْ أَصابِعُـهُ تُداعِـبُ أَزْرارَهُ وهويَتَمَعَّنُ في الشَّاشَـةِ بِشَـغَفٍ واهتِمـام . وكانـتْ والِدَتُهُ تُراقِبُهُ عَنْ كَثَبٍ فَسـألَتِ ابْنَها : « أَراكَ مُنْهَمِـكاً في الْعَمَلِ، عَمَّ تبْحَثُ يا رشاد ؟ »

- إنَّني أَجْمَعُ مَعْلوماتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَن تاريخِ كُرةِ الْقدم .

- هذا جَميل ! .... هَلَّا قَرأْتَ عَلَيَّ ماوَجَدْتَه ؟

بَدَأَ رَشـادُ فـي قِراءَةِ ما لَخَصَّـهُ : «اَلْإِنْجليزُ هُـمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرةَ الْقَـدَمِ وَوضَعوُا قَواعِدَها، وانْتَشَـرَتْ بَعْدَها في جَميعِ أَرْجاءِ الْعالَمِ، وأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْأَلْعابِ شَـعْبِيَّةً . مُباراةُ كَرَةِ الْقَدَمِ حُدِّدَتْ بِتِسْـعينَ دَقيقَةٍ، مُقَسَّـمةٌ إلى شَوْطَيْنِ، وَيُؤَدِّيها فَريقانِ يَتألَّفُ كُلٌّ مِنْهُمـا مِنْ أَحَدَ عَشَـرَ لاعِبـاً، ويُديرُها طاقَمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثلاثَةِ حُـكّامٍ .... » وفَجْأَةً توقَّفَ رُشـادُ عَنِ الْـكَلامِ وَأَذْعَنَ مُنْصِتاً، ثُمَّ راحَ مُهَرْوِلاً لِيَصيحَ بِكُلِّ حَماسَـةٍ : « تَحْيا الْجَزائر ! يَحْيا الْفَريقُ الْوَطَنِيُّ ! سأُكْمِلُ لاحِقاً ياأُمِّي لقَدْ بَدأَتْ مُباراةُ الْفَريقِ الْوَطَنِيِّ . »

كَلِماتي الْجَديدَة

- جِدْ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ لِمَعْنى كُلِّ عبارَةٍ في النَّصّ.
  - لُعْبَةٌ مَحْبوبَةٌ عند الأَطفالِ
  - يُديرُ الْمُباراةِ مَجْموعَةٌ مُتَكامِلَةٌ من الحُكّام .
  - اَلْحُبُّ الشَّديدُ والْانْشِغالُ بِالْأَمْر .

* تُداعِب :	تُلاعِب
* عن كَثَب :	عن قُرْب
* مُنْهَمِكا :	مَشْغولاً

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

بَحَثَ رَشادُ في الْحاسوبِ عن مَوْضوعٍ * رِياضِيٍّ * عِلْمِيٍّ * جُغْرافِيٍّ

- اِسْتَعْمَلَ في ذلك : الْهاتِفَ الْمَحْمولَ - الْكِتابَ - الْحاسوبَ

- ماذا كان يَفْعَلُ رَشاد ؟ عمَّ سَألَتْهُ أمُّه ؟
- أُصَحِّحُ الْخَطأَ الْمَوْجود / قال رَشاد :
  - اَلْأَمْريكِيُّونَ هُمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّروا كُرةَ الْقَدم .
  - الْوقْتُ الْمُحَدَّدُ لِلْمُباراةِ سِتونَ دَقيقةٍ .
  - يُؤدِّيها فَريقانِ، كُلُّ فَريقٍ يَتأَلَّفُ مِنْ ثَلاثَةَ عَشَر لاعِباً .
  - يُديرُالْمباراةَ حَكَمانِ فَقطْ .
- لِمَ تَوَقَّفَ رَشادُ عَنِ الْكَلام ؟

- ماهي الرِّياضَةُ الْأَكْثَرُ شَعْبِيَّةً في الْجزائر ؟ اُذْكُرْ رياضاتٍ جَماعيَّةً أُخْرى تَعْرِفُها .
- ما هو شُعورُكَ عندما يَلْعَبُ الْفَريقُ الْوَطنيُّ مُباراةً ما ؟ ماذا تَنْتَظِرُ منه ؟ لِماذا ؟

أَتَعَرَّفُ على المُثَنَّى

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• جَلَسَ رَشـادُ أمامَ جِهازِ الْحاسوبِ قائلاً : « حُدِّدَتِ الْمُباراةُ الواحِدةُ بِتِسْعينَ دَقيقَةً مُقَسَّمةً إلى شَوْطَيْن » .

□ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ على : (الْمُفْرَد) (الْمُثَنى) (الْمُذَكَّر) (الْجَمْع) (الْمُؤَنَّث)

□ اَلْمُثَنّى مثل :

* كُرَةٌ ← كُرتانِ - كُرَتَيْنِ * مَلْعَبٌ ← مَلْعَبانِ - مَلْعَبَيْنِ

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْأَسْماءَ الْمَوْصولَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• اَلْإِنْجليزُ هُم الّذين طَوَّروا لُعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَم .

• اَلفيفا هي الْمُنَظَّمَةُ الْعالَمِيَّةُ الَّتي تُشْرِفُ عَلى كُرَةِ الْقَدَم .

□ أَعِدْ قِراءَةَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ ثمَّ اخْتَرِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَة .

• كم لامًا نَطَقْتَ ؟ • كم لاما كُتِبَتْ ؟ (لامًا واحِدَةً) (لا مَيْنِ)

• ماذا وُضِعَ فَوْقَ اللاّم ؟ (فَتْحَةً) (فَتْحَةً وشَدَّةً)

□ تُكْتَبُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ الْأَسْماءُ (الّذي - الّتي - الّذين) .

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ مايُمَيِّزُ كُلَّ رِياضَةٍ : كُرَةُ الْقَدَم ، اَلْجيدُو ، اَلسِّباحَةُ

• اَلْغَوْصُ في أَعْماقِ الْبِحار . • اَلْمُناوَرَةُ في الْمُبارَزَة .

• اَلْحُصولُ على جِسْمٍ مُتَناسِق . • اَلْخِفَّةُ في تَوْجيهِ الضَّرَبات .

• اَلسُّرْعَةُ والدِّقَّةُ في تَصْويبِ الْكُرَة . • عَضَلاتٌ قَوِيَّةٌ ومَفْتولَة .

اَلتَّلْقيح

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

□ (فعل ماض + حتّى + فعلا ماضياً)

• تَأَمَّلَ نَزِيمٌ أُمَّهُ مَلِيًّا حَتَّى سَأَلَتْهُ : « مَابِكَ يانَزِيم ؟ »

□ عَبِّرْ حَسْبَ النَّموذَج :

• اِنْتَظَرَ الْمَرِيضُ طَويلاً حتّى جاءَ اَلطَّبيب .

• ♦ حتّى تَجَمَّعَتِ الْعائِلَةَ حَوْلَ مائِدَةِ الْغَداءِ .

• ♦ حَتّى شُفِيَ مِنْ مَرَضِه .

□ عَبِّرْ عَنِ اَلْصُّوَرِ بِاسْتِعْمالِ حتّى

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ طَلَبَتْ منكم الْمُعَلِّمَةُ أَن تُحْضِروا الدَّفْتَرَ الصِّحّيَّ لأنَّ لِجانَ الْكَشْفِ الصِّحّيِّ الْمَدْرَسِيِّ سَتَقومُ بِحَمْلَةِ تَلْقيحٍ وَطَنِيَّةٍ ضِدَّ الْحَصْبَةِ الأَلْمانِيَّة .

□ خافَ صَديقُكَ فَأَرادَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَهْدِئَتَهُ وإِعْلامَهُ بِفَوائِدِ التَّلْقيح ، فَماذا قالَتْ لَهُ ؟

مَـرَضُ نَزيـم

ظَهـرَتْ حُبَيْبـاتٌ صَغيرَةٌ فَجْـأَةً على وجْـهِ نَزيـم وَظَهْـرِهِ وَصَـدْرِهِ، تَعَجَّبَ من ذلك كَثيرًا، نَظَرَ إلى نَفْسِـهِ فـي الْمِرْآةِ، لَقَـدْ أَصبحَ مَنْظَـرُهُ مُضْحِكًا، أَسْـرَعَ إلى أُخْتِهِ وسَأَلَها : - أُنْظُري، ماهذا ؟

قَالَـتْ أُخْتُـهُ مُمازِحَـةً : لاَ شَـكَّ أَنَّهَا لَدْغَةُ حَشَـرَةٍ صَغيرةٍ، فَأَنْـتَ تُحِبُّ اللَّعِبَ مَـعَ النَّمْـلِ وَالْحشَـراتِ، تُطْعِمُهَـا فُتاتَ الْخُبْزِ فَأَرادَتْ أَنْ تَشْكُرَكَ بِطَريقتِها الْخاصَّة .

غَضِـبَ نَزيمُ وَأَسْـرَعَ إلى أُمِّه، أَخَذَتِ الْأُمُّ تَنْظُرُ مَليّاً إلى كُلِّ أَنْحاءِ جِسْـمِهِ وسَـأَلَتْهُ بِقَلَقٍ : - هَلْ تَناوَلْتَ شيئاً خارجَ الْمَنْزِل ؟ أجابَ : لاَ لَمْ آكُلْ شَيئًا .

فَرَدَّتِ الْأُمُّ : -لا تَخَفْ لَعلَّها حَساسِيَّةٌ يَابُنَيَّ ؟

فِي الْمَساءِ باتَ الْوَلَدُ مْنْزَعِجًا لأَنَّهُ شَعَرَ بِحَكَّةٍ شَديدةٍ فِي جِسْمِه، ثُمَّ ارتَفَعَتْ حَرارَتُهُ فِـي الْيَـوم التَّالِي، اِجْتاحَتْ حُبَيباتٌ حَمراءُ جِسْـمَهُ، فَأَخَـذَتِ الْأُمُّ نَزيمًا إلى الطَّبيبِ، فَفَحَصَهُ وقالَ مُطَمْئِناً الْمَريضَ : لا تَقْلَقْ إِنَّهُ جُدَرِيُّ الْماءِ ؛ هُوَ مَرضٌ فَيروسِيٌّ يَظهرُ في شَـكْلِ حَبَّاتٍ وَحَكَّةٍ شَـديدَةٍ، أَلَيسَ كذلك يا نَزيم ؟ أَجابَهُ نَزيمٌ وهو لا يَكُفُّ عن الْحَكِّ : فِعْلاً هو كذلك .

فَحَذَّرَهُ الطَّبيبُ : عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ . يَجِبُ أَنْ تَمْتَنِعَ عن الْحَكِّ حتّى لا تَتَقَرَّحَ الْحُبيباتُ وحتَّى لا تَتْرُكَ نَدباتٍ دائِمَةً في جِسْـمك . كما عَلَيْكَ عَدَمُ الذَّهابِ إلى الْمَدرسـةِ لِمدّةِ أُسْـبوعَيْنِ فَهَذا الْمَرَضُ مُعْدٍ . سَـأَصِفُ لَكَ دَوَاءً مُهَدِّئاً لِلْحَكَّةِ ومُطَهِّرًا ومَرْهَمًا تَدْهَنُ به الْجِلْد .

مَـرَّتِ الْأَيّـامُ عَلى نَزيـم وَكَأَنَّها شُـهورٌ، بَعْد مُدَّةٍ تَماثَلَ للشِّـفاءِ، ورَجـعَ فَرِحاً إلى الْمَدرسةِ وَهُوَ يَقولُ : اَلْحَمْدُ لِلّـهِ تَخَلَّصْتُ أخيرًا من الْمَرَض !

عن قِصَّةِ لِينا الدَّسوقي - بتصرف - مَجلّةُ العَربي الصَّغير

كَلِماتي الْجَديـدَة

* لَذْعة : لَسْعَةٌ مُؤْذِيَةٌ تُسَبِّبُها الحَشَراتُ
* حَساسيَّة : شِدَّةُ تَأَثُّرِ الْجِسْمِ بِمَوادَ مُعَيَّنَة
* اجْتاحَتْ : اِنْتَشَرَتْ
* مَرَضٌ فَيروسِيّ : مَرَضٌ مُعْد
* نَدبات : آثارٌ لِعَلامَاتٍ عَلَى الْجِلْد

• أَبْحَثُ في النَّصِّ عن الأَضْداد :

• حَزِينًا • عادِيَة

• أَقْعَدَهُ الْمَرَض

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• عَمَن تَحْكي الْقِصَّة ؟

• عن أَيِّ مَرَضٍ تَتَحَدَّثُ هذه الْقِصَّة ؟

• ما الّذي ظَهَرَ على جِسْمِ نَزيم ؟ • كَيْفَ فَسَّرَتِ الْأُخْتُ لِنَزيمٍ ما أَصابَهُ ؟

• ماذَا قالتْ لَهُ أُمُّهُ ؟ لماذا ؟ • بِمَ شَعَرَ نَزيمٌ في الْمَساء ؟

• كيف طَمْأَنَ الطَّبيبُ نَزيم ؟ • ما هي أَعْراضُ مَرَضِ جُذَرِيِّ الْماء ؟

• قَدَّمَ الطَّبيبُ نَصائحَ لِنزيم، ماهي ؟ • هَلْ شُفيَ نَزيم ؟

• اِسْتَخْرِجِ الْعِبارَةَ الدَّالَةَ على فَرْحَةِ نزيم بالتَّخَلُصِ من الْمَرَض .

• لماذا يُمْنَعُ التِّلْميذُ الْمُصابُ بهذا الْمَرَضِ من الاِلْتِحاقِ بالْمَدْرَسَة ؟

• هل سَبَقَ لك أن أُصِبْتَ بِجُذَرِيِّ الْماءِ ؟ كَيْفَ تَمَّ عِلاجُكَ مِنْهُ ؟

أَتعرَّفُ على : كان وأَخَواتِها

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

«نَظَـرَ نَزيمٌ إلى الْمِرآةِ ، كانَ نَزيمٌ مُستغرباً ، فلقَدْ أَصبَحَ وَجهُهُ مُضْحِكاً وفي الْيَومِ التّالي، صارَ جِسْمُ نَزيمٍ مُجْتاحاً بِالْحُبيباتِ الْحَمراء».

□ اِقرأْ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ : • اَلطِّفلُ مُسْتَغْرِبٌ ← • كَانَ الطِّفْلُ مُسْتَغْرِباً .
• اَلْوَجهُ مُضْحِكٌ ← • أَصبحَ الْوَجهُ مُضْحِكاً .

□ مِنْ أَخَواتِ كان : * أَصْبَحَ * صَارَ * أَمْسَى * ظَلَّ * باتَ * لَيسَ .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِلُ الضَّمائِر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• مَرِضَ نزيمٌ بِجُذَرِيِّ الْماء • هو مَرِضَ بِجُذَرِيِّ الْماء .
• خافَتِ الْأُمُّ عَلَيْه • هي خافَتْ عَلَيْه .
• اَلْأُمُّ وابْنَتُها أَخَذَتا نزيماً إلى الْمُسْتَشْفى • هما أَخَذَتا نزيماً إلى الْمُسْتَشْفى .
• اَلْأَصْدِقاءُ فَرِحوا بِعَوْدَةِ نزيمٍ إلى الْمَدْرَسَة • هم فَرِحوا بِعَوْدَةِ نزيمٍ إلى الْمَدْرَسَة .

□ ضَمائِرُ الْغائِبِ مِثْل :

* هو طِفْلٌ مَريض * هما طِفْلانِ مَريضان * هم أَطْفالٌ مَرْضى
* هي طِفْلَةٌ مَريضَة * هما طِفْلَتانِ مَريضَتان * هنّ بناتٌ مَريضات

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ لِكُلِّ وَسيلَةِ الْاِسْتِعْمالَ الْمُناسِب :

(مُضادّاتٌ حَيَوِيَّة - قِناعُ الْأوكْسجين - تَصْويرٌ إِشْعاعِيّ -)

• يوضَعُ على فَمِ وأَنْفِ الْمَريضِ لِمُساعَدَتِهِ على التَّنَفّس.
• يُساعِدُ الْمَريضَ على مُقاوَمَةِ الْمَرَض .
• إذا عَجِزَ الطّبيبُ عن تَشْخيصِ الْمَرَضِ يَطْلُبُ مِنَ الْمَريضِ إِجْراءَهُ .

كَيْفَ أَنْمو جَيِّداً

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (لَيْتَ)

• أَجابَ الأَطْفالُ « لَيْتَنا نُصْبِحُ كِباراً وَأَصِحَّاءَ وأَقْوِياء » .

• ليت أَسْناني ناصِعَةُ الْبَياض .

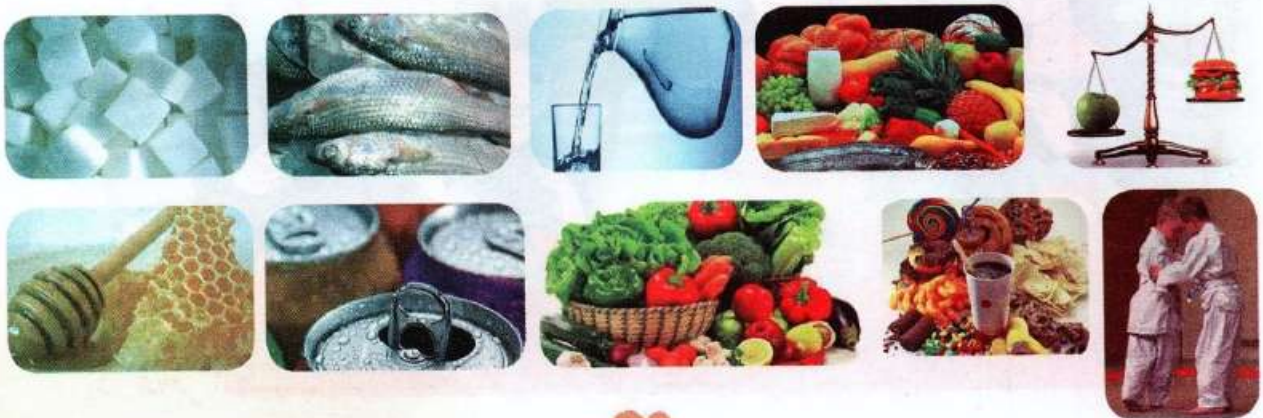
□ عَبِّرْ بِجُمَلٍ على الْمِنْوالِ التّالي :

• ليْتَ هذا الدَّواءَ نافِعٌ .

□ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتعْملاً (لَيْتَ) .

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ اِسْتغِلِ الصُّورَ وتَحدَّثْ عَنْ كُلِّ ما يُقَوّي ويَنْفعُ جِسْمَكَ وما يَضُرُّه :



اَلْغِـذاءُ الْمُفيـــدُ

زارَتْنا عَمَّتي الَّتي لَمْ نَرَها مُنْذُ مُدَّةٍ طَويلَة . وكَمْ كانَتْ دَهْشَـتُنا كَبيرَةً حينَ رَأَيْناها فَلقَدْ نَحُفَ جِسْـمُها وَبَدَتْ أَنيقَةً في لِباسِها وَصارَتْ أَكْثَرَ رَشاقَة . وأَثْناءَ تَناوُلِنا لِوَجْبَةِ الْعَشـاءِ الَّتي حَضَّرَتْها أُمّي عَلى شَـرَفِها ، كانَتْ عَمَّتي تَكْتَفي بِقِطْعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ الْخُبْزِ وَتُرَكِّزُ عَلَـى تَنـاوُلِ الْخُضَرِ والْفَواكِـهِ فَقَطْ ، ولَكَمْ دَعاها والِـدي لِأَكْلِ الْمَزيدِ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَصْنافِ الشَّهِيَّةِ غير أَنَّها كانَتْ تَعْتَذِرُ قائِلَةً : شُكْرًا ، لَكِنَّني صِرْتُ أَتَّبِعُ حِمْيَةً ونِظامًا غِذائِيًّا أَساسُـهُ الْأَكْلُ الْمُفيدُ والْخَفيفُ والْمُتَنوِّعُ . لَقَـدْ عانَيْتُ فَتْرَةً طَويلَةً مِنْ آلامٍ في الْمَفاصِلِ وَوَهَنٍ مسـتمرٍّ ، فَكانَتْ نَصيحَةُ كُلِّ الْأَطِبّاءِ واحِدَةً : « شِـفاؤُكِ هو التَّخْفيفُ مِـنْ وَزْنِك » فَأَجابَتْها أُمّي : « مَعَـكِ حَقٌّ هَكَذا أَيْضًا كانَتْ تَوْجيهاتُ طَبيبَتي ، فَالْأَكْلُ غَيْرُ الْمُتَوازِنِ تَسَبَّبَ في اِرْتِفاعِ نِسْبَةِ السُّكَرِيِّ وَضَغْطِ الدَّمِ اللَّذَيْنِ أُعاني منهما » ، حينها قالَ أَبي مُمازِحًا : « أَمّا أَنا فَلا أَحْتاجُ إِلى حِمْيَةٍ ، فَغِذائي سَليمٌ ومُتَنَوِّعٌ وأُمارِسُ الرِّياضَةَ أُسْـبوعِيّاً » . فَـرَدَّتْ عَمَّتي : خَيْراً ماتَفْعَلُ يا أَخي فَصِحَّتُنا فـي غِذائِنا ، عَلَيْنا أَنْ نَجْعَلَ أَطْباقَنا حَديقَةً مُتَنَوِّعَةً بِمُخْتَلَفِ أَلْوانِ الْخُضَرِ والْفَواكِهِ ، وَنُكْثِرَ مِنَ الْحَرَكَةِ والنَّشاط .

كَلِماتي الْجَديدَة

* توجيهات : نَصائح
* تزْدانُ : تُزَيِّنُها
* حِمْيةٌ : الإقْلالُ من الطَّعامِ الّذي يَضُرُّ
* نَحُفَ : نَقُصَ في الْوَزْن

• اِخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُناسِب :

• وَهَن : (ضُعْف) ، (كَسَل)

• اَلْأَصْنافُ اَلْشَّهِيَّة : اَلْأَشْياءُ اَلْمُفيدَة ، اَلْأَنْواعُ اَلْلَّذيذَة .

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• سَمِّ شَخْصِيّاتِ النَّصّ . • أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ النَّصّ ؟

• لماذا انْدهَشَ أَفْرادُ الْعائِلَةِ عند رُؤْيةِ الْعمَّة ؟

• ما هي الْأَطْعِمَةُ الَّتي كانَتْ تَتناوَلُها الْعَمَّة ؟

• مِمّ عانَتِ الْعَمَّةُ قَبْلَ اِتِّباعِ الْحِمْيَةِ الْغِذائِيَّة ؟

• بِمَ نَصَحَ الْأَطِبّاءُ الْأُمَّ لِتتجَنَّبَ ارْتفاعَ نِسْبةِ السُّكَّري وضَغْطِ الدَّم ؟

• لماذا لا يُعاني الْأَبُ منَ الْمَشاكِلِ الصِّحّيَّةِ الَّتي تُعاني منْها أُخْتُهُ وزَوْجَتُهُ ؟

• بِمَ شَبَّهَتِ الْعَمَّةُ الْأَطْباقَ الْغنِيَّةَ بالْخُضَرِ والْفواكِه ؟

• نَقولُ : صِحَّتُنا في غِذائِنا ، ما رَأْيُكَ في ذلك ؟

• يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَتناوَلَ خَمْسَةَ أَنْواعٍ مُخْتلِفَةً على الْأَقَلِّ منَ الْخُضرِ والْفواكِهِ يوْمِيّاً ، هَل تَتَّبِعُ هذه الْقاعِدةَ في طَعامِكَ الْيوْمِيّ ؟

• اُذْكُرْ بَعْضَ السُّلوكاتِ الَّتي تَحْمي الْجِسْمَ من الْأَمْراض .

أَتعرَّفُ على دَلالَةِ كان وأَخواتها

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- كانَتْ فرْحَةُ الْعائلَةِ كَبيرَةً بِلِقاءِ الْعمَّة .
- ظَلَّ أَبي وَأُمّي يَدْعُوانِ عَمَّتي لِلْأَكلِ، لَكِنَّ عَمَّتي صارتْ تَتَّبِعُ حِمْيَةً غِذائِيَّة .

- أَصْبَحَ : في وَقْتِ الْصُّبْحِ / صارَ : تَحوَّلَ مِنْ حالَةٍ إِلى أُخْرى .
- باتَ : في وَقْتِ اللَّيْلِ / أَمْسى : في وَقْتِ الْمَساء .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْأَسْماءَ الْمَوْصولَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

السُّكَّرِيُّ وضَغْطُ الدَّمِ هما اللَّذانِ عانَيْتُ مِنْهُما كَثيراً .
النِّساءُ اللَّواتي يُقَدِّمْنَ الْخَضْرَواتِ لِأَبْنائِهِنَّ واعِياتٌ .

- أَعِدْ قِراءَةَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ ثمّ اخْتَرِ الْإِجابَةَ الْصَّحيحَة :

• كَم لاماً نَطَقْتَ ؟ (لامًا واحِدَةً) (لا مَيْنِ) • كم لاماً كُتِبَتْ ؟ (لامًا واحِدَةً) (لا مَيْنِ)

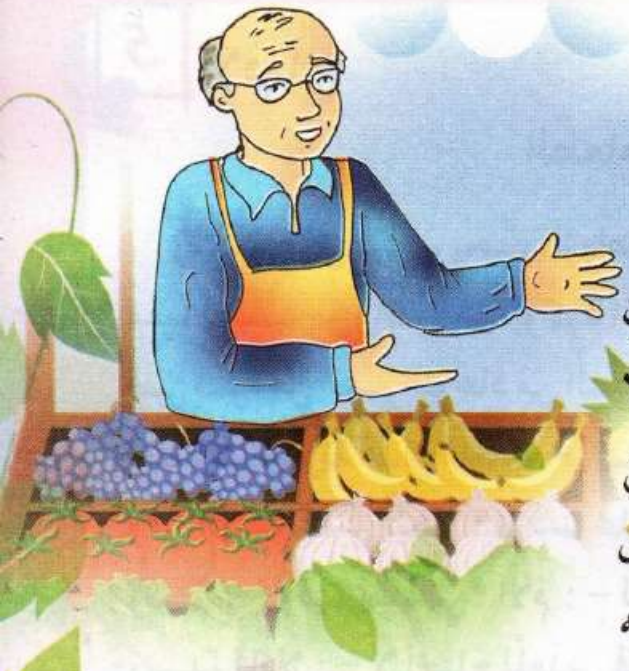
• ماذا وُضِعَ فَوْقَ اللّام ؟ (فَتْحَةً) (فَتْحَةً وشَدَّةً)

- تُكْتَبُ هذه الْأَسْماءُ كَالتّالي : (اللَّتان - اللَّذان - اللَّواتي)

مثل : * اَلْخُمولُ والْأَكْلُ غَيْرُ الصِّحِّيِّ هما اللَّذانِ يُضِرّانِ بالصِّحَّة .

أُثْـري لُغَتـي

- عَيِّنْ وَسَمِّ الْحِمْضِيّات :



حُلْوُ الْكَلام

اَلْفاكِهاني

رَأَيْتُ فاكِهانِي ... قامَ على دُكّانِ
قَدْ صَفَّفَ السِّلالا ... مَمْلُوءَةً غِلالا
مِنْ عِنَبٍ مِسْكِيٍّ ... مُزَعْفَرٍ شَهِيٍّ
وَالخَوخِ وَالكُمَّثْرَى ... مَعَ صُنوفٍ أُخْرَى
وَكُلُّهَا طَرِيّه ... نَظِيفَةٌ نَقِيَّه
صَنَّفَها أَنْوَاعا ... لِلنّاسِ كَيْ تُباعَا
وقالَ في تَفاخُرْ ... هَذِي مِنَ الْجَزائِرْ
فَأَرْضُنا فيها الْعَجَبْ ... كَأَنَّها مِنَ الذَّهَبْ

محمد الأخضر السائحي

مُزَعْفَرا : أَصْفَرَ اللَّوْنِ ... اَلْكُمَثْرَى : اَلْإِجاصّ

كُرَةُ الْقَدَم

ما أَبْهى كُرةَ القَدمِ ... تَتَراقَصُ مثلُ النَّغَمِ
لو تَدْري كَم أَهْواها ... في روحي تَسْري ودَمِي
ما أَبْهى كرةَ الْقَدمِ ... كُرةٌ تجري في المَلْعَبْ
بالهَدَفِ دوماً ترغَبْ ... تَنْقُلُها قَدَمٌ تَلْعَبْ
أبداً أبداً لا تَتْعَبْ ... ما أبْهى كُرةَ القَدَمِ
تُهدي الصِّحَّةَ للأَبْدانْ ... وتُعلِّمُ حُبَّ الْأَقْرانْ
في فوزٍ أو في خُسرانْ ... تَبقَى الْأَخْلاقُ الْعُنْوانْ

د . لقمان شطناوي

تَرْغَبُ : تُريدُ وتَحْرِصُ عَلَيْه

5 الإدماج

اَلطَّعام الصِّحّي

رَسيمٌ طِفلٌ ذكيٌّ، يحبُّ الرّياضةَ حُباً كبيرا، منها : السِّباحةُ والْفُروسيَّةُ وكُرةُ الْقَدَم والْجيدو . فـي مـرَّةٍ من الْمـرّاتِ عادَ من الْمَدْرَسَـةِ ووجَـدَ أُمَّهُ قد حَضَّرَتْ شُـرْبةَ عَدَسٍ لِلْغداءِ حينها صاحَ قائلاً : - ما هذا ! في مطْعم الْمَدْرَسَـةِ عدسٌ وفي الْبَيْتِ عَدَسٌ أَيْضا ؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْأُمُّ : - تَتَذَمَّرُ من أَكْلِه لِأَنَّكَ لاتَعْرِفُ فَوائِدَهُ فَرَدَّ رَسيمٌ : - وَفيمَ يُفيدني؟ الْأُمّ : - لِلْعدسِ أَهَمِّيةٌ كبيرةٌ في جَعْلِ جِسمِكَ قَويّاً : ضَحِكَ رَسـيمٌ قائلاً : - لَا أحتاجُ لِلْعَدَسِ فقدْ أَصْبَحَ جِسمي قَويّاً لِأَنّي أُمارسُ رِياضاتٍ مُتَنَوِّعَةً، حينها تَدَخَّلَ الْأَبُ الَّذي كانَ يُنْصِتُ لَهُما « لَايابُنَيَّ، لَاتَسْـتَهِنْ بِقيمةِ الْغذاءِ، صَحيحٌ أَنَّ الرِّيَاضَةَ مُفيدةٌ وتُكْسِـبُ الْجِسْـمَ حَيَوِيَّةً ونَشاطاً شَـرْطَ أَنْ نَدْعَمَها بِالْغذاءِ الصِّحّيِّ والْمُتَنَوِّعِ مثل : الْعَدَسِ والْحَليبِ واللَّحْمِ والْخُضَرِ والْفَواكِهِ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِها » .

الأَسْئِلَة :

- ما هي الرِّياضاتُ الَّتي يُحبُّها رسيم ؟
- هَل الرِّياضَةُ كافِيَةٌ وَحْدَها لِيَصيرَ الْجِسْمُ قَوِيّاً ؟

☐ قَدِّمْ مَجْموعَةً من النَّصائِحِ لرسيم لِيَكونَ طَعامُهُ صِحّيّاً وَمُفيداً.

- ضَعْ كُلَّ مُفْرَدَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : * تَتَذَمَّرُ * لاتَسْتَهِنْ

☐ أُكْتُبْ هذه الْجُمْلَةَ في الْمُثَنَّى . طِفْلٌ ذَكِيٌّ .

☐ أُكْتُبْ هذه الْجُمْلَةَ في الْمُفْرَد . الرِّياضَتانِ مُفيدَتان .

☐ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ إِحْدى أَخَواتِ كان ووَظِّفْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِك .

☐ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلاً اللّتان - اللّذان - اللّواتي .

أُعَبِّرُ كِتابِيًّا

- أُكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عن الرِّياضَةِ الّتي تُفَضِّلُها واُذْكُرْ ميزاتِها ؟

5 مَشْروعـي

إنْجازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَواعِـدِ الْحَياةِ الصِّحِّيَّـة

أُصِبْـتَ بالزُّكام فَأَخَـذَكَ والِدُكَ إلى طَبيبِ الأَطْفالِ . أَعْطَتْـكَ الْمُمَرِّضَةُ مَطْوِيَّةً فيها نَصائِحُ لِلْمُحافَظَةِ على الصِّحَّةِ لِتَقْرَأَها ، فَأَرَدْتَ أَنْ تُنْجِزَ مِثْلَها وتُسَلِّمَها لِمُعَلِّمَتِكَ حتّى يَسْتَفيدَ بَقِيَّةُ التَّلاميذِ من هذه النَّصائِح :

مَعًا من أَجْلِ حَياةٍ أَفْضَلْ

الهلال الأحمر الجزائري
Croissant Rouge Algérien

شُرْبُ كَمِّياتٍ كَبيرَةٍ من الْماءِ والْمُحافَظَةِ على النَّظافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

نَأْكُلُ كلَّ يَوْمٍ مادَّةً غِذائِيَّةً أو أَكْثَرَ من كلِّ مَجْموعَة

دُهونٌ
لُحوم - أَسْماك - بَيْض
حَليبٌ ومُشْتَقاتُه
خُضَرٌ وفَواكِه
حُبوبٌ وبُقوليّات

نُمارِسُ كلَّ يَوْمٍ نَشاطاً أو رِياضَةً

مَشْيٌ 45 د
جَرْيٌ 15 د
رِياضَةٌ مُعَيَّنَةٌ مَرَّةً في الأُسْبوع

نَقي أَنْفُسَنا من الأَمْراض

اِحْتِـرامُ رُزْنامَة تَلْقيحِ الأَطْفال	اَلتَّلْقيـحُ ضِـدَّ الـزُّكام عنـد الْمَرَضِ الْمُزْمِن	إِجْـراءُ التَّحاليلِ بِصِفَةٍ دَوْرِيَّةٍ .	اَلْمُحافَظَـةُ على نَظافَـةِ الْجِسْمِ والثِّياب .	غَسْـلُ الأَسْنانِ بعد كُلِّ وَجْبَة .

☐ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخطوات
- كَتَبْتُ النَّصائِحَ في شَكْلِ عَناوين .
- وَضَعْتُ صورَةً أَمامَ كلِّ نَصيحَة
- نَصَحْتُ بالْغَذاءِ الصِّحِّيِّ الْمُناسِب وشُرْبِ الْماء .
- نَصَحْتُ بِمُمارَسَةِ الرِّياضَة .
- نَصَحْتُ بِوُجـوبِ اِحْتِـرامِ مَواعيـدِ التَّلْقيـحِ والْاِعْتِناءِ بالنَّظافَةِ الشَّخْصِيَّة .
- كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .

- إذا حَصَلْتُ على ستِّ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستِّ مَرّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

قالَتْ بُرْتُقالَةٌ : مَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَأْكُلْ مِنِّي وَيَتَذَوَّقْ طَعْمِي اَللَّذيذ ؟ وَمَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَشْرَبْ مِنْ عَصيرِي اَلْمُنْعِشِ وَاَللَّذيذ ؟ لَقَدْ خَلَقَنِي اَللَّهُ تَعالَى عَلَى هَذِهِ اَلصّورَةِ الْجَميلَةِ اَلَّتي تَرْتاحُ اِلَيْها اَلْعُيونُ ، وَجَعَلَني ذاتَ رائِحَةٍ عَطِرَةٍ مُنْعِشَةٍ ، وَجَعَلَ اللّهُ تَعالَى فيها فَوائِدَ عَظيمَةً .

لِأَنَّني أَحْتَوي على الْكَثيرِ منَ الْعَناصِرِ الْغِذائِيَّةِ الْمُهِمَّةِ وَأَقيكُمْ مِنَ الزُّكام .

أ نا غَنِيَّةٌ بِالْحَديدِ وسُكَّرِ اَلْفَواكِهِ ، اَلْفُسْفُور ، فِيتَامِين بـ 1 ، بـ 2 وَفِيتامين ج واَلْكالْسِيوم . وَأَنا أُساعِدُ على تَثْبيتِ اَلْكِلْسِ في عِظامِكُمْ اَلْطَرِيَّة . وأَنا بِإِذْنِ اللَّهِ تَعالَى مِنَ اَلْأَمْراضِ .

حِفْظُ الْأَغْذِيَةِ : فِي عُصورِ ما قَبْلَ التّارِيخِ ، كانَتْ شَرائِحُ اللَّحْمِ وَالسَّمَكِ تُجَفَّفُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِحِفْظِها مُدَّةً أَطْوَلَ ، وتُحْفَظُ اَلْحُبوبُ في عِلِّيَّةٍ مَرْفوعَةٍ أَوْ في حُفْرَةٍ في اَلْأَرْضِ مُغَطّاةٍ بِالطِّينِ . لِأَنَّها لا تُؤْكَلُ بِسُرعةٍ فَقَدْ تَفْسُدُ فَكانَ لَابُدَّ مِنْ إِيجادِ وَسيلَةٍ لِحِفْظِها .

المقطع 6

اَلْحَياةُ الثَّقافِيـة

اَلْوِحْدَة الأُوْلى : كَمْ أُحِبُّ الْمُوسيقى !

اَلْوِحْدَة الثّانِيَة : الْمَسْرَح

اَلْوِحْدَة الثّالِثَة : عاداتٌ مِنَ الأَوْراس

- حُلْوُ الْكَلام : الْمَسْرَح

النَّحْت

- نّصّ الإِدْماج : الرَّسّام الْماهِر
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أُنْجِزُ مُلْصَقَةً إِشْهارِيَّة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : الْفُنـونُ الْجَميلَة

آلَةُ الإمْزاد

أُشاهِـدُ وأَتحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (كانَ يَفْعَلُ)

* داسين فَنّانَةٌ طارِقِيَّةٌ صَغيرَةٌ، كانَتْ تَجْلِسُ وَسَطَ أَهْلِها .
* كانَتْ تَعْزِفُ أَنْغامًا عَذْبَةً على آلَةِ إمْزاد .
* كانَتْ تُحَرِّكُ الْقَوْسَ بِحَرَكاتٍ مُتَناسِقَةٍ بارِعَة .

□ أُذْكُرْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

• أَلَّفَ موزارُ سَمْفونِيَّةً وهو صَغيرٌ ← • كان يُؤَلِّفُ سَمْفونِيَّةً وهو صَغير .

□ تَحاوَرْ مع زَميلِكَ حَوْلَ الْمَشاهِدَ التّالِيَة مُسْتَعْمِلاً كان :

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ اِسْتَعِنْ بِهذه الْكَلِماتِ (عَذْبَة - مُتَناسِقَة - بارِعَة - تُطْرِبُ) وتَكَلَّمْ عن داسين والْموسيقى الَّتي تَعْزِفُها .

□ قُلْ ما تَعْرِفُهُ عن آلَةِ إمْزادٍ مُسْتَعينًا بالصُّورَةِ وبما سَمِعْتَ عَنْها .

□ ماهي الْآلَةُ الْموسيقِيَّةُ الَّتي تُحِبُّ الْعَزْفَ عَلَيْها ؟

كَمْ أُحِبُّ الْموسيقى !

ذَهَبَتْ وفاءُ وسناءُ إلى الْمَعْهَدِ الوَطَنيّ لِلْفنونِ حَيْثُ تَتَعَلَّمانِ الْموسيقى، فَجَلَسَتا في الْقاعَةِ الْكُبْرى. أَخَذَتْ أَصْواتُ الْموسيقى تَتَصاعَدُ والْفَتاتانِ تَنْعَمانِ بِتِلْكَ الأَنْغامِ، قالَتْ وفاء: «ياه، إنَّها مَعْزوفَةُ بِتْهوفْن ! »

فَرَدَّتْ سناء : «ما أَحْلاها ؛ أَنا أُحِبُّ الْمُوسيقى، فَهِيَ تَجْعَلُني أَجْري وأَقْفِزُ وَأَسْبَحُ في الْفَضاءِ رَغْمَ إعاقَتي، ولَكِنْ لا أَعْرِفُ إلّا الْقَليلَ عن الْموسيقى : دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي.»

– وفاء : مُمْتاز، إنّها الأَصْواتُ السَّبْعَةُ !، هل تَعْلَمينَ يا سَناء أَنَّ بِتْهوفَنْ أَلَّفَ أَعْظَمَ السِّمْفونِياتِ وهو أَصَمٌّ، فالإِعاقَةُ لا تَمْنَعُ من النَّجاحِ والتَّأَلُّق .

– سناء : أَنا أُوافِقُكِ تَماماً !

– وفاء : كَمْ أُحِبُّ هَذِهِ الأَلْحان . أَنا مُنْذُ صِغَري أَهْوى الْعَزْفَ على آلة الْبيانو .

– سَناء : مُدْهِشٌ، إذن أَنتِ مِثْلُ موزارَ الْموسيقارُ النَّمْساوِيُّ، لَقَدْ كان عَبْقَرِيًّا مَوْهوبًا وهو في السَّادِسَةِ من عُمُرِه .

– وفاء : أَتَعْرِفين أَنَّ زِرْياب هو الّذي وَضَعَ قَواعِدَ الْموسيقى الأَنْدَلُسِيَّةِ ورافَقَ الْعودَ إلى جَميعِ أَنْحاءِ أُوروبّا، وأَنَّ الْعَديد من الآلاتِ الْموسيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ اِنْتَقَلَتْ إلى الْغَرْبِ : كالرَّبابَةِ، والْقيثارَةِ والطَّبْل ؟

ظَلَتْ سَناءُ وَوفاء تَتَجاذَبانِ أَطْرافَ الْحَديثِ، إلى أَنْ فَرَغَ عازِفُ الْبيانو من عَزْفِه، فَهَرَعَتْ وفاءُ إلى الآلَةِ وراحَتْ تَعْزِفُ عليْها أَشْدى التَّرانيم، فَطَرِبَتْ لها وفاءُ وكُلُّ الْحُضور.

يوسف عالية بتصرف من قصص الأطفال

كَلِماتي الْجَديدَة

* تَصْدَحُ : يَعْلو ويَرْتَفِعُ صَوْتُها
* عَبْقَرِيّاً : مُبْدِعاً
* أَشْدى : أَطرَب وأَحْلى
* التَّرانيم : الْأَغاني الصَّغيرَة

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْناها في النَّصّ :

• لا يَسْمَع • أَسْرَعَت

• اَلْاِرْتِقاء • أَرْكُضُ

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ الْمَذْكورَةَ في النَّصّ.

• عن أيِّ فَنٍّ من الْفُنونِ يَتَحَدَّثُ النَّصّ؟

• إلى أيْن ذَهَبَتِ الْفَتاتان؟ ماذا تَفْعَلانِ هناك؟

• سَناءُ فَتاةٌ مُخْتَلِفَةٌ، فيم يَكْمُنُ هذا الاِخْتِلافُ؟ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك.

• شَبَّهَتْ سَناءُ صَديقَتَها بـ * بيتْهوفْنْ * موزار * زِرْياب

• لماذا شَبّهَتْها به ؟ منْ نَقَلَ آلَةَ الْعودِ إلى أوروبّا ؟ ماذا فَعَلَ أَيْضا ؟

• ماهي الْأَصْواتُ السَّبْعَةُ لِلْموسيقى؟ ماهي الْآلَةُ الَّتي تُحْسِنُ وَفاءُ الْعَزْفَ عليها؟

• ما رَأْيُكَ في اِخْتِيارِ الْفَتاتَيْنِ لِلْموسيقى كَهِوايَةٍ مُفَضَّلَةٍ لهما ؟

• وأَنْتَ ماهي هِوايَتُك؟

• رَتِّبْ هذه الْكَلِماتِ ثُمَّ كَوِّنْ بها جُمْلَةً مُفيدَة .

في جَميعِ / الْموسيقى / عن عَواطِفِ / وتُؤَثِّرُ / الْكائِناتِ / تُعَبِّرُ / لُغَةٌ / الْإِنْسانِ / الْحَيَّةِ.

أَتعَرَّفُ على : حُروفِ الْجَرّ

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

ذَهَبَتْ وفاءُ وسناءُ إلى الْمَعْهدِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُنونِ حَيْثُ تَتَعَلّمانِ الْموسيقَى، فَجلَسَتا في الْقاعَةِ الْكُبْرى .

□ اَكْمِلْ بما يُناسِبُ، ثمَّ اخْتر الإجابَةَ الصَّحيحَة :

• الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ : هي * أَسْماءٌ * أَفْعالٌ * حُروفٌ

□ اِسْتَعْمِلْ حُروفَ الْجَرِّ مثل : * أَعْرِفُ الْقَليلَ عنِ الْفنِّ .

* اِنْتَقَلَتِ الْآلاتُ الْموسيقِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ إلى الْغَرْب .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـل الْأَسْماءَ الْمَوْصولَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• سناءُ ووفاءُ هما اللَّتانِ تَتَعَلَّمانِ الْموسيقَى .

• موزار وبيتْهوفْن هما اللَّذانِ اِشْتَهَرا في عالَمِ الْموسيقَى .

• الْمُوسيقِيونَ هم الَّذينَ يَعْزِفون . اَلْمُغَنِياتُ هنّ اللَّواتي يُطْرِبْنَ الْحُضور .

□ أُحَوِّلُ الْأَسْماءَ الْمُلَوَّنَةَ إلى الْمُؤَنَّث كَالتّالي :

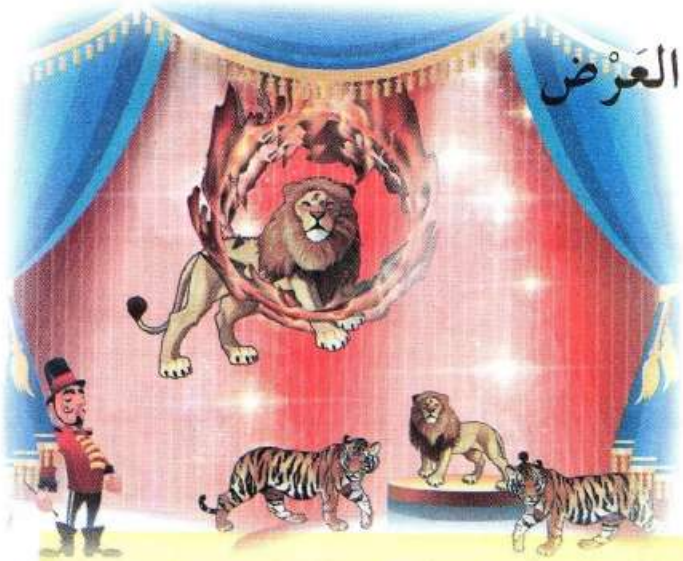
* حَضَرَ الْوَلدانِ اللَّذانِ يُحِبّانِ الْموسيقى . حَضَرَتِ الْبِنْتانِ اللَّتانِ تُحِبّانِ الْموسيقى .

* حَضَرَ الْأَوْلادُ الَّذينَ يُحِبّونَ الْموسيقى . حَضَرَتِ الْبَناتُ اللَّواتي يُحْبِبْنَ الْموسيقى .

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ اِسْمَ كلِّ آلةٍ : اَلْقانون ، اَلْإِمْزاد ، اَلْعود ، اَلْكَمان ، اَلسّاكْسُفون ، اَلنَّقّارَة

مُتْعَةُ العَرْض



أُشاهِدُ وأَتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

□ (شَرَع ، بَدَأَ ، أَخَذَ)

بَدأَ الْعَرْضُ فَشَعَرْتُ بالدَّهْشَة.
شَرَعَتِ الأُسودُ الشَّرِسَةُ تَقْفِزُ داخِلَ حَلْقَةٍ مِنْ نار.
أَخَذَتِ الْكِلابُ تَتَقاذَفُ الْكُرَةَ بِأَرْجُلِها.

□ كَوِّنْ جُمَلاً تَسْتَعْمِلُ فيها الأَفْعالَ التَّالِيَة (بَدَأَ- أَخَذَ- شَرَعَ) .

□ عَبِّرْ عن كلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ واسْتَعْملْ فيها (بَدَأَ أو أَخَذَ أو شَرَعَ)

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ يُشاهِدُ على شاشاتِ التِّلْفازِ السّيرْك ، وكذلك يَنْتَقِلُ السّيرْكُ من مَكانٍ إلى مَكانٍ عَبْرَ الْمُدُنِ يَعْرِضُ مُخْتَلَفَ فِقْراتِه.

- فهل سَبَقَ لكَ أن شاهَدْتَ عُروضَ السّيرك ؟ أين كانَ ذلك ؟
- ماهِيَ الْفِقْراتُ الّتي قُدِّمَتْ خِلالَ ذلك الْعَرْض ؟
- من شارَكَ في تَقْديمِها ؟
- سَمِّ الْحَيواناتِ الّتي قَدَّمَتْ عُروضًا . من يَقومُ بتَرْويضِها ؟
- ما هو شُعورُكَ وأَنْتَ تَحْضُرُ هَذه الْعُروض ؟

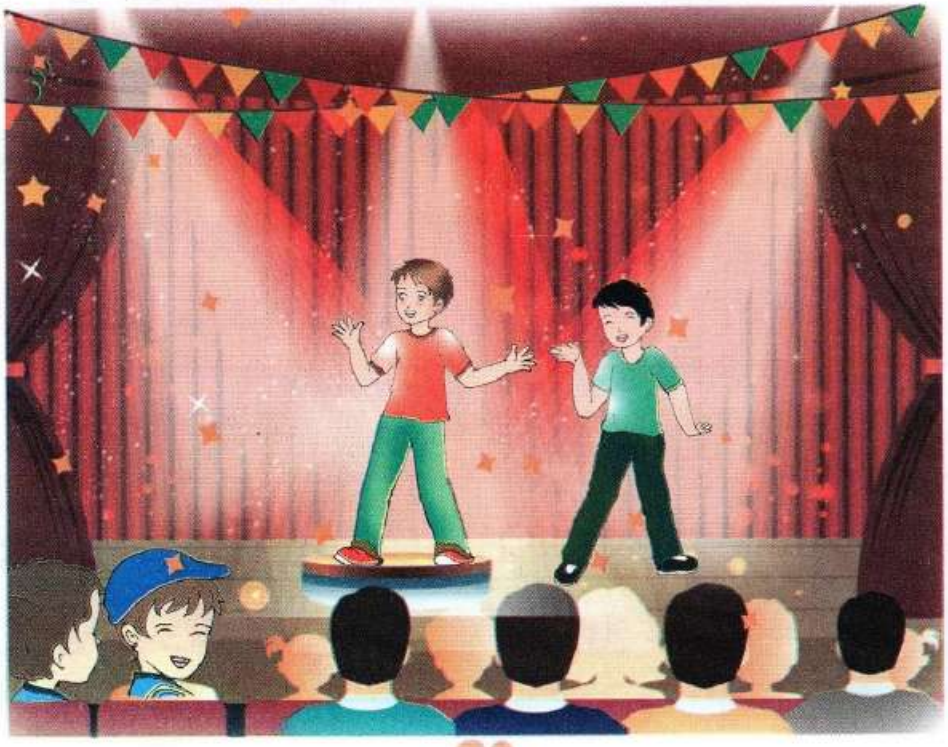
اَلْمَسْـــرَح

هـا أنا أَقِفُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ على خَشَـبَةِ الْمَسْـرَحِ أَمامَ جُمْهورٍ غَفيـرٍ يَتَأَلَّفُ من مِئاتٍ من الْمُتفرِّجين . رُفِعَ السِّتارُ وبَدَأَتِ الْمَسْرَحِيَّة .

وكانَتِ الْانْطِلاقَةُ مُوَفَّقَةً رغم الارْتباكِ ، فَكُنْتُ أَتَكَلَّمُ بِفَصاحَةٍ ، وبِحَرَكاتٍ مُمْتازَةٍ ، مُتَناسِـقَة . والْعامِلُ الّذي ساعَدَني في ذلك هو الظَّلامُ الَّذي كانَ يَحْجبُ الْجُمْهورَ عَنّي لأَنَّ الضَّوْءَ كان مُوَجَّهًا إلى الْخَشَـبةِ فَقَط . وكُنْتُ من حينٍ إلى حينٍ أَسْمَعُ ضَحَكاتِهِ أو تَصْفيقاتِهِ الَّتي تَزيدُني حَماسًا وثِقَةً بِنَفْسي .

وفَجْأَةً اِشْتَعَلَ الضَّوْءُ فَظَهَرَ الْجُمْهورُ الْغَفيرُ فَارْتَبَكْتُ . وكانَ من ضِمْنِ ما جاءَ في سيناريو الْمَسْرَحِيَّةِ عِبارَةُ : « سَيِّدي الْقاضي أَفْرِشْ لي زَرْبِيَّةً أُبْلِغْكَ خَبَرًا . ومن شِدَّةِ الْاِرْتِباكِ قُلْتُ : «سَيِّدي الْقاضي أَفْرِشْ لي خَبَرًا أُبْلِغْكَ زَرْبِيَّةً » ، فَارْتَبَكَ زَميلي الَّـذي كانَ يُمَثِّـلُ دَوْرَ الْقاضـي هو الْآخَرُ فَقـالَ : « لِماذا تَرْفَعُ حِمـارَكَ كالصَّوْتِ . . » ، فانْفَجَرَ الْجُمْهورُ ضاحِكًا ثمّ أَرْدَفَ ضَحِكَهُ بِالتَّصْفيقِ ، وهُتافاتِ التَّشْجيعِ ، فاسْتَرْجَعْتُ تَوازُني وثِقَتي بِنَفْسي فَأَدَّيْتُ دَوْري فيما بَقِيَ من الْمَسْرَحِيَّةِ بِنَجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



كَلِماتي الْجَديدَة

* يَتَألَّفُ : يَتكَوَّنُ
* مُوَفَّقَة : ناجحَةُ
* فَصاحَة : لُغَةٌ سَليمَةٌ
* مُتَناسِقَة : مُنْسَجِمَةٌ
* سينارْيو الْمَسْرَحِيَّة : نصٌّ مَسْرَحِيٌّ مُفَصَّل
* أَرْدَفَ : أَتبَعَ وأَعْقَبَ
* اَلْاِرْتِباكُ : اَلتَّشَوُّش واخْتِلاطُ الْأُمور .

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• اَلنّورُ • اِنْتَهَتْ
• اَلْقَليلُ • يَكْشِفُ

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• عن أَيِّ فَنٍّ من الْفُنونِ يَحْكي هذا النَّصّ؟

• هل سَبَقَ لهذا الطِّفْلِ أن مَثَّلَ مَسْرَحِيَّة ؟ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .
• كيف كانَ الطِّفْلُ في بِدايَةِ تَمْثيلِه؟
• ما هو الْعامِلُ الَّذي ساعَدَه على الْأَداءِ الْجَيِّد ؟ وما الَّذي أَفْقَدَهُ تَرْكيزَه؟
• ماهي الْجُمْلَةُ الَّتي أَخْطَأَ في قَوْلِها ؟ كيف قالَها ؟
• مَنِ اِرْتَبَكَ أَيْضا ؟ ما هوالدَّوْرُ الَّذي كان يُؤَدّيه ؟
• ماذا فَعَلَ الْجُمْهور ؟
• كيف أَدَّى ما تَبَقَّى من دَوْرِهِ في الْمَسْرَحِيَّة ؟

• ما الَّذي كانَ يَزيدُ من حَماسَةِ هذا الطِّفْل ؟ لماذا يُؤَثِّرُ تَشْجيعُ الْمُتَفَرِّجينَ في الْمُمَثِّلين؟ هل يُعَدُّ التَّمْثيلُ أَمْرًا سَهْلاً ؟ لِماذا ؟
• هل سَبَقَ لَكَ وأن شارَكْتَ في مَسْرَحِيَّة ؟ كَيْف كانَ شُعورُك ؟

أَتَعَرَّفُ على : الْحال

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ مُرتاحًا، يَتَكَلَّمُ بِفَصاحَةٍ مُوَجِّهًا كَلامَهُ لِلْجُمْهور .
اِنْفَجَرَ الْجُمْهورُ ضاحِكًا، لـمّا قالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكوسَة .

• كيف بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيّ ؟

□ اَلْحالُ مثل : * وَقَفْتُ أمام الْجُمْهورِ خائِفًا . * أَدَّى زَميلي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

اَلْعامِلُ الَّذي ساعَدَني في ذلك هو الظَّلام .
كانَتِ الْبِدايَةُ مُوَفَّقَةً لكنّ الْمُمَثِّلَ ارْتَبَكَ عندما اشْتَعَلَ الضَّوْء.
نالَتْ هذه الْمَسْرَحِيَّةُ إِعْجابَ هؤلاءِ الْحاضِرين.

□ اِقْرَإِ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ ثمَ أَجِبْ :

□ هل لاحَظْتَ أَنَّك نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ ولَكِنَّها لَم تُكْتَبْ؟

□ لاَحِظِ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةَ في الْجَدْوَل :

أَلْفِظُ	أَكْتُبُ
ذالك	ذلك
لاكنّ	لكن
هاذه	هذه
هاؤلاء	هؤلاء

□ تُكْتَبُ هذه الْأَسْماء كالتّالي :

• مثل : * هذا * هذه * هذان * هؤلاء * ذلك * لكن * هكذا * أولئك.

أُثْـري لُغَتـي

□ عَيِّنِ الْكَلِماتِ الَّتي لها عَلاقَةٌ بِالْمَسْرَحِ فقط :

مُمَثِّلٌ - رَسّامٌ - خَشَبَةٌ - اَلْمُهَرِّجُ - ديكورٌ - سِتارٌ - اَلسّينارْيو - اَلْفُرْشاةُ .

عاداتٌ مِنَ الْأَوْراس

أُشاهِـدُ وأتَحدّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْواحِد تِلو الْآخَر)

« قالَـتْ خالَتي الطّاوس : ياسـامِعين الصَّـوْتَ ! يا حَرائِرَ الْحَوْش ! »، وَشَـيْئًا فَشَيْئًا بَدأَ جَمْعٌ غَفيرٌ مِنَ النِّسْوَةِ والْفَتَياتِ والْأَطْفالِ يَتَقَدَّمونَ الْواحِدَ تِلْوَ الْآخَر .

□ كَوِّنْ جُمَلا مُسْتَعْمِلاً : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَر) على الْمِنْوال التّالي.

• تَوالَتِ الْأَهْدافُ على مَرْمى الْخَصْمِ الْواحِد تِلْوَ الْآخَر .

• اِحْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وراءَ الْغُيوم .

□ عَبِّرْ عن كلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمِلاً « الْواحِدَ تِلْوَ الْآخَر – شَيْئاً فَشَيْئاً » :

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ عَلامَ يَدُلُّ ماقامَتْ به لالَّة الطّاوُس والْجيران ؟ مارَأْيُكَ في ذلك ؟

□ ماهو الْعَمَلُ التَّقْليديُّ الّذي قامَتْ به النِّسْـوة ؟ ماهي الْوَسـائِلُ الَّتي تَحْتاجُها النِّسْوَةُ «لِفَتْلِ» الكُسْكُس ؟

□ اُذْكُرْ أَعْمالاً تَقْليدِيَّةً أُخْرى تَعْرِفُها أو تَشْتَهِرُ بها مِنْطَقَتُك ، واحْكِ لنا عنها .

عـاداتٌ منَ الأَوْراس

فـي تلْـكَ الْمَنْطقَـةِ الْعاليَةِ الشّـامخَةِ جبالُهـا ، اعْتـادَتْ سـيرينُ قَضـاءَ أيّـامِ عُطْلَتِها عِنْدَ جدَّتِها بريفِ الأَوْراس .

اسْـتَيْقظَتِ الْفَتـاةُ مَـعَ جدَّتِها عِنْدَ شُـروقِ الشَّـمْسِ ورائحَةُ خُبْزِ الشَّعيرِ تَعْبَقُ الدّارَ فاسـتَمْتَعَتْ بِأَكْلِـهِ مَـعَ حليـبِ الْبَقَرَة .

خَرَجَتْ لِلتّجْوالِ في أَرْجاءِ الْمُروجِ الْمُجاوِرَة ، تَمَدَّدَتْ على الْعُشْبِ الأَخْضَرِ وَشَكَّلَتْ منَ الأَزْهارِ باقَةً زاهِيَةَ الأَلْوانِ ، وبينما هي كذلك سَمِعَتْ صَوْتَ جدَّتِها يُناديها : « تَعالي يـا سـيرين » . رَدَّتْ سـيرينُ : « نعم يا جَدَّتي إنَّنـي قادِمَة » ، اَلْجَـدَّةُ : « اِذْهَبي إلى بَيْتِ الْخالَةِ رُمّانَة وَاحْضِري لي الْغِرْبال » .

ما هي إلّا لَحظاتٌ مِنْ عَوْدَتِها حتّى بَدَأَ الْبَيْتُ يَعُجُّ بِالنِّسْوَة ، وَرُحْنَ يَتَقاسَمْنَ الأَدْوارَ ، فَفَريقٌ يفْرزُ الدَّقيقَ ، وَيُغَرْبِلُهُ بالْغِرْبالَ ، وفَريقٌ يَقُومُ بِتَحْريكِهِ داخِلَ الْقِصاعِ ، بِسَكْبِ قَدْرٍ مِنَ الْماءِ شَـيْئًا فَشَـيْئًا أَمّا الْجَدَّةُ فَكانَتْ مُنْهَمِكَةً في تَحْضيرِ مَأْدُبَةِ الْغَداءِ ، قالَتْ سيرين « اَمْ ، رائِحَةٌ شَهِيَّةٌ ما هذا يا جَدَّتي ؟» اَلْجَدَةُ : « طَبَقُ عَيْشٍ بِالْخُضارِ واللَّحْمِ الْمُقَدَّد » .

– أَكُلَّ يَوْمٍ تَحْضُرُ الْخالاتُ عِنْدَكِ هكذا ؟ !

– لا يـا صَغيرَتـي . نَجْتَمِعُ كُلَّ مَـرَّةٍ في بَيْتٍ ، نَفْتِلُ الْكُسْـكُسَ ، لِنَدَّخِرَهُ لِأَيّامِ الْحَرِّ أوالْبَرْدِ ، وَصَقيعِ الشِّتاء . هَذِهِ عاداتُ مَنْطِقَتِنا .

– أنت نَحْلَةٌ نَشيطَةٌ يا جَدَّتي ، تَسْتَحِقّينَ هذه الْهَدِية .

ثُمَّ تَقَدَّمَتْ منها وَقَبَّلَتْها وأَعْطَتْها باقَةَ الأَزْهار ، فَتعالَتْ ضَحَكاتُ النِّسْـوَةِ في أَرْجاءِ الصِّوانِ وكُلُّهُنَّ جِدٌّ وكَدٌّ يَفْتِلْنَ الْكُسْكُسَ بِبَراعَةٍ وهِمَّة .

كَلِماتي الْجَديدَة

* أَرْجاء : أَنْحاء
* اَلشّامِخَة : اَلْعالِيَة والْمُرْتَفِعَة
* فَرْزِه : تَصْنيفِه وفَصْلِه
* اَلصَّقيع : طَبَقَةٌ مِنَ الْجَليد
* عادات : تَقاليدُ تَعَوَّدْنا على فِعْلِها .
* اَللَّحْم الْمُقَدَّد : لَحْمٌ مُمَلَّحٌ ومُجَفَّفٌ

- اِبْحَثْ في النَّصِّ عَنِ الْمَعْنى الْمُناسِبِ لِلْعِبارَةِ :
- بَيْتُنا مُكْتَظٌّ بِالزّائِرينَ وَالزّائِرات .

أَقْرَأُ وأَفْهَم

- أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ الْقِصَّة ؟ من شَخْصِيّاتُها ؟

- ذَهَبَتْ سيرينُ عند عَمَّتِها بالْمَدينَة . / إلى واحاتِ مَدينَةِ بَسْكَرَة . / عِنْدَ جَدَّتِها في ريفِ الأَوْراس .
- لِماذَا قَصَدَتْ سيرينُ هَذِهِ الْمَنْطِقَة ؟
- ماذا طَلَبَتِ الْجَدَّةُ مِنْ حَفيدَتِها ؟ لماذا ؟ كيف كانَ الْمَنْزِلُ عندما عادَتْ سيرين ؟
- ماهو الطَّبَقُ الّذي حَضَّرَتْهُ الْجَدَّةُ وَقْتَ الْغَداءِ ؟ لماذا تَقومُ النِّسْوَةُ بِفَتْلِ الْكُسْكُس ؟

- ماهي الْعادَةُ الَّتي يَشْتَهِرُ بها أَهْلُ الْمِنْطَقَة ؟
- هل توجَدُ هذه الْعادَةُ في مِنْطَقَتِكَ أَيْضًا ؟
- كيف تَقاسَمَتِ النِّسْوَةُ الْأَدْوارَ بَيْنَهُنَّ ؟ ماهي الْوَسائِلُ الْمُسْتَعْمَلَةُ في فَتْلِ الْكُسْكُس ؟

أَتَعَرَّفُ على : إلاّ وسِوَى

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

« تُحَضِّـرُ الْجَـدَّةُ مَأْدُبَةَ الْغَداءِ الَّتـي تَتَمَثَّلُ في طَبَقِ الْعَيْش الَّـذِي لَا يُحَضَّرُ إلا بِالْخُضارِ وقِطَعِ اللَّحْمِ الْمُقَدَّد » .

□ أَسْتَطيعُ أن أُحَضِّرَ طَبَقَ الْعَيْشِ بدونِ خُضارٍ ولَحْمٍ مُقَدَّدٍ : نعم لا

□ أَسْتَعْمِلُ « إلا » وَ « سِوَى » :

• مثل : * لَبَّتْ كُلُّ نِساءِ الْقَرْيَةِ الدَّعْوَةَ إلاعائِلَةَ سِي مَحْفوظ .

* خَرَجَ كُلُّ الْقَطيعِ إلى الْمَرْعَى سِوَى جَدْيٍ صَغير .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ أَسْماءَ الْإِشارَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

قالَتْ سرين لِجَدَّتِها : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشيطَةٌ تَسْتَحِقّينَ هَذِهِ الْهَدِيَة .

□ مِنْ أَسْماءِ الْإِشارَة :

* هذا طِفْلٌ * هذان طِفْلانِ * هؤلاء أَطْفالٌ

* هذه فَتاةٌ * هاتان طِفْلَتانِ * هؤلاء فَتَياتٌ

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدِ الْحِرْفَةَ التَّقْليدِيَّةَ الْمُناسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ من الْحِرَفِ التالية :

• حِياكَةُ الزَّرابي / اَلنَّحْتُ على الْخَشَـب / غَـزْلُ الْحَرير / صِياغَةُ الْحُلَيّ / تَقْطيرُ الزَّهْرِ والْوَرْد / دِباغَةُ الْجُلود .

حُلْوُ الْكَلام

اَلْمَسْرَحُ

يا رابِعَ الْفُنونِ في عالَمِ الْجَمالِ
تُخاطِبُ الْجُمْهورَ بالسَّفَرِ والْأَمْثالِ
تَرْوي عَنِ الْحَياةِ تَرْوي عَنِ الْأَجْيالِ
تَدْعو لِلاِقْتِداءِ بِصالِحِ الْأَعْمالِ

جميلة زنّير

الاِقْتِداء : الاِحْتِذاء والاتّباع

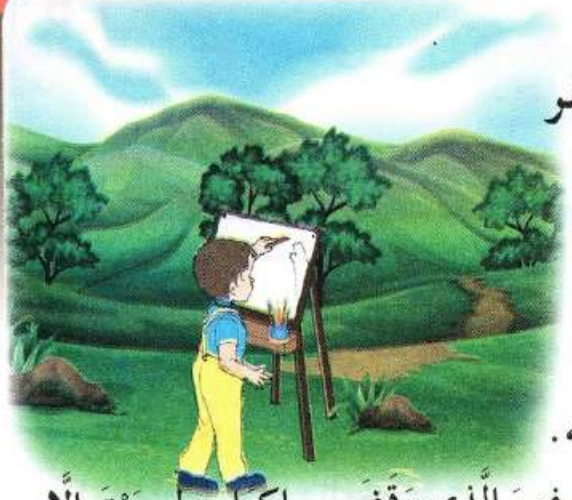
النَّحْتُ

وَتُبْدِعُ الْأَنامِلُ فَتَنْحَتُ الْأَحْجارَ
وتُنْجِزُ الْأَلْواحَ وتَنْقُبُ الْأَسْوارَ
وتَحْفِرُ النُّحاسَ وتَنْقُشُ الْجِدارَ
تُجَسِّدُ أَشْكالا وتَكْشِفُ أَسْرارا

جميلة زنّير

نَحَتَ : بَرى الْحَجَرَ وأَعْطاهُ شَكْلاً مُعَيَّنا

الْأَنامِلُ : رُؤوسُ الْأَصابِع.



اَلرَّسّامُ الْماهِر

يُحِبُّ ماهِرٌ الرَّسْمَ ويَعْتَبِرُهُ الْهِوايَةَ الْأَجْمَلَ في هذه الْحَياة . وفي أَحَدِ أَيّامِ الرَّبيعِ ذَهَبَ إلى الْحَديقَةِ، وما إنْ وَصَلَ حتّى وَضَعَ قِطْعَةَ الْوَرَقِ الْمُقَوّى على خَشَبَةٍ مُرَبَّعَةٍ كان قد أَحْضَرَها معه. أَخْرَجَ الْأَقْلامَ الْمُلَوَّنَةَ وبَدَأَ يَرْسُمُ بِكُلِّ هُدوءِ الْعُصْفورَ الَّذي وَقَفَ ساكِنًا، ولَمْ يَبْقَ إلّا الْقَليلُ ويُنْهي ماهِرُ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ الْعُصْفورَ تَحَرَّكَ وأَخْبَرَ ماهِرًا بِأَنَّهُ تَعِبَ، ولكنَّ ما إنْ رَأَى صُورَتَهُ الَّتي رَسَمَها ماهِرٌ حَتّى أُعْجِبَ بها كَثيرًا وقال : «أَهَذِهِ صورَتي ؟ رَسْمُكَ جَميلٌ يا ماهِر ! » فَأَجابَهُ : «أَنْتَ الْجَميلُ أَيُّها الْعُصْفورُ »، وهكذا طَلَبَ الْعُصْفورُ من ماهِرٍ أن يُكْمِلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِيُرِيَها لِأَصْحابِهِ الطُّيور ، وعادَ لِيَثْبُتَ في مَكانِه .

اَلْأَسْئِلَة :

- أين ذَهَبَ ماهِر ؟ ماذا فَعَلَ هناك ؟ ماهي الْأَدَواتُ الَّتي اِسْتَعْمَلَها ماهِر ؟ بماذا شَعَرَ الْعُصْفور ؟ هل أَتَمَّ ماهِر رَسْمَ لَوْحَتِه ؟ لماذا ؟

☐ رَتِّبِ الْمَشاهِدَ وعَبِّرْ عنها شَفَهِيًّا باسْتِعْمالِ (كان يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)

☐ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ باسْتِعْمالِ اِسْمِ الْإِشارَةِ الْمُناسِبِ : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء

☐ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بها حَرْفٌ يُنْطَقُ ولا يُكْتَب .

☐ حَوِّلْ مِنَ الْمُثَنّى إلى الْجَمْع : • هذا الْوَلَدُ ماهِرٌ في الرَّسْم.

☐ أُنْتِجُ كِتابِيًّا : تَخَيَّلْ نِهايَةً لِقِصَّةِ ماهِرٍ والْعُصْفور .

6 مَشْروعـــي

أُنْجِزُ مُلْصَقَة إِشْهارِيَّة

نَظَّمَـتْ دارُ الثَّقافَـةِ التّابِعَـةِ لِوِلايَتِكُمْ مَعْرَضًا لِلْفُنـونِ الْجَميلَةِ ومَسْـرَحِيّاتٍ هادِفَةً لِلْأَطْفالِ .

رَأَيْتَ على الطَّريقِ هذه الْمُلْصَقَةِ وأَرَدْتَ أن تُصَمِّمَ نَموذَجًا على مِنْوالِها .

الْأَسْئَلَة :

- لِماذا أُنْجِزَتْ هَذِه الْمُلْصَقَة ؟
- ماهي الْعِباراتُ الَّتي تُحَبِّبُ النّاسَ في الْحُضور؟
- أين سَتُقامُ هذه الْعُروضُ؟ ومتى تَبْدَأ ؟
- من يُشارِكُ فيها؟ متى تَنْتَهي هذه الْعُروض؟
- ما هو سِعْرُ تَذْكِرَةِ الْكِبار؟
- ما هو سِعْرُ تَذْكِرَةِ الصِّغار؟
- ما هي عِبارَةُ التَّأْكيدِ على الْحُضور؟
- لِماذا اُسْتُعْمِلَتْ خُطوطٌ بِأَحْجامٍ وأَلْوانٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكِتابَةِ هذه الْمُلْصَقَة؟
- ماذا تُمَثِّلُ الصّورَةُ الَّتي على الْمُلْصَقَة؟

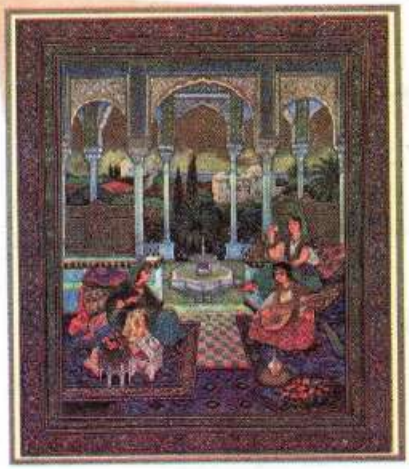
☐ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

اَلْخُطُوات
- اِسْتَعْمَلْتُ عِباراتٍ تَجْذِبُ النّاسَ لِلْحُضور .
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ مُناسِبٍ (غَليظٍ ورَفيع) .
- ذَكَرْتُ التّاريخَ والتَّوْقيتَ والْمَكان .
- كَتَبْتُ عِبارَةَ التَّأْكيدِ على الْحُضور .
- ذَكَـرْتُ إِن كانَـتْ الدَّعْـوَةُ عامَّـةً ومَجّانِيَّةً أم بِتَسْعيرَةٍ مُحَدَّدَة .
- سَمَيْتُ الْعُروضَ الْمُشارِكَةَ وأَصْحابِها .
- زَيَّنْتُ الْمُلْصَقَةَ بِما يُناسِب .
- كَتَبْتُ بِدونِ أَخْطاء .

- إِذا حَصَلْتُ على ثَمان مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ الْمُلْصَقَةَ الإِشْهارِيَّة جَيِّدا .
- إِذا حَصَلْتُ على أَقَلِّ من سَبْعِ مَرَّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت .

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

اَلْفُنونُ اَلْجَميلَة



رَئيسُ الْجَوْقِ هو الَّذي يُحَدِّدُ الْإيقاعَ ويُشيرُ إلى بَدْءِ الْعَزْفِ والتَّوَقُّفِ . وهو الَّذي يُعْطي الْإشارَةَ بِالْعَزْفِ الْعالي أو الْمُنْخَفِضِ، فهو يَقودُ الْعازِفينَ لكي يَتَمَكَّنوا من أَداءِ الْمَعْزوفَةِ بانْسِجام .

محمّد راسم أُسْتاذُ الْفَنِّ الْتَّصْغيري الْجَزائِريّ من الْفَنّانينَ الْمَشاهير . تَرَكَ مَخْطوطاتٍ وآثارًا تَصْغيريَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْمُجْتَمَعِ الْجَزائريّ . ونالَ محمّد راسم إِعْجابًا وَتَقْديرًا عالَميًا .

وُلِدَ حسين زيّاني في الْجَزائِرِ الْعاصِمَة عام 1953 . دَرَسَ في كُلِّيَّة الْفُنون وتَخَرَّجَ منْها بتَقْدير امْتياز . وفي نِهايَة السَّبْعينيّات بَدَأَتْ رُسومَاتُه ولَوْحاتُه تَنْتَشِرُ في مَتاحِف الْجَزائِرِ بِشَكْلٍ عام وقد انْتَسَبَ إلى الأَكاديميَّةِ الدَّوْلِيَّة لِلْفُنونِ التَّشْكيلِيَّة .

المقطع 7

عالَمُ الْابتِكار

الوِحْدَة الأولى : مَحْمول جَدَّتي

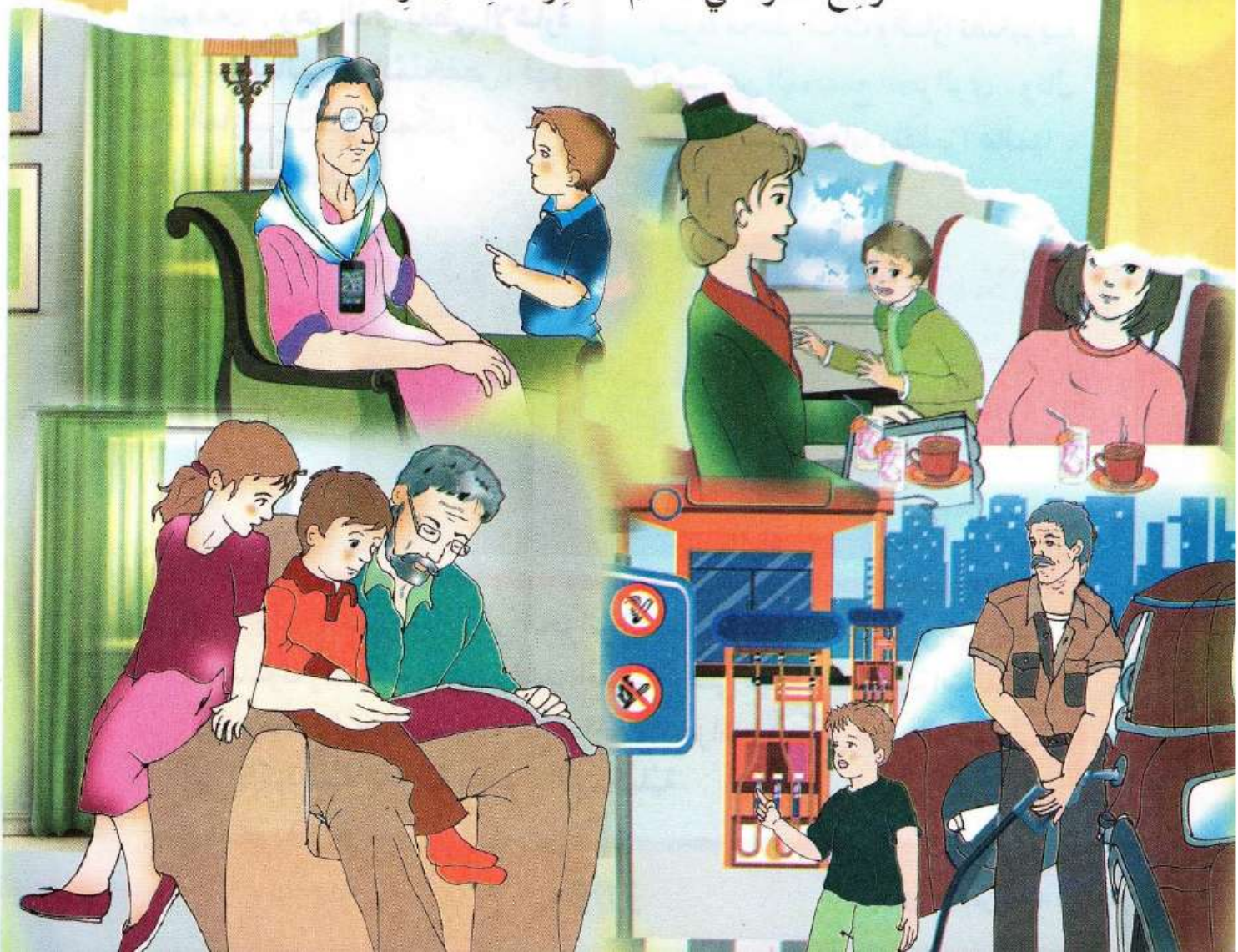
الوِحْدَة الثّانية : بِساطُ الرّيح

الوِحْدَة الثّالثة : اَلْبَوْصَلَة

- حُلْوُ الْكَلام : اَلْحاسِب

  اَلْقاطِرَة

- نصّ الْإدماج : اَلْمُخْتَرِعُ الصَّغير
- أُنْجِزُ مَشْروعي : قِصَّةُ اِخْتِراع
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : أَهَمُّ الْاخْتِراعاتِ الْبَشَرِيَّة



مَحطَّة الْبنْزين

أُشاهِدُ وأَتحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

☐ (يوميّا، أسبوعيّا)

* نَسْتَعْمِلُ الْهاتِفَ النَّقّالَ يَومِيّا.
* يَذْهَبُ يوسُفُ معَ والِدِهِ أُسْبوعِيّا إلى مَحطَّةِ الْبِنْزين.

☐ عَبِّرْ بِجُمَلٍ على الْمِنْوالِ التّالي :

• أُمّي تَتَحدَّثُ بالْهاتِفِ يَوْمِيّا.
• أنا أَقْصِدُ مَقْهى الأَنْتَرْنيتِ أُسْبوعِيّا.

☐ عَبِّرْ عنِ الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ باسْتِعْمالِ (أُسْبوعِيّا أو يَوْمِيّا)

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

☐ نَسْتَعْمِلُ في حَياتِنا الْيَوْمِيَّةِ الْعَديدَ من وَسائِلِ الْاِتِّصالِ الْحَديثَةِ الَّتي صارَ مِنَ الصَّعْبِ أن نَتَخَلّى عنها .

☐ سَمِّ بَعْضَ هذه الْأَجْهِزَة .

☐ كيفَ تُساهِمُ هذه الْأَجْهِزَةُ في تَسْهيلِ حَياتِنا ؟

☐ اِخْتَرْ جِهازًا من الْأَجْهِزَةِ الْمُصَوَّرَةِ وَتَحدَّثْ عَنِ الْخَدَماتِ الَّتي يُقَدِّمُها وعن الضَّرَرِ الَّذي يُمْكِنُ أن يَتَسَبَّبَ فيه .

مَحْمـول جَدَّتـي

في عيدِ ميلادِها السَّبعينَ حَصَلَتْ جَدَّتي على هاتفٍ نَقّالٍ من الطِّرازِ الرَّفيعِ، وتَحايَلَ الأَحْفادُ عليها يُريدونَ مُقايَضَتَهُ بآخَرَ لَكِنْ دونَ جَدْوى. فهو هَدِيَّةُ ابْنِها الْبِكْر. صارَتْ جَدَّتي لا تَسْتَغْني عَنْ هاتِفِها أَبَدًا، حَتّى أَنَّها عَلَّقَتْهُ قِلادَةً في سِلْسِلَةٍ حول عُنُقِها مع نَظّاراتِها. لا تُفَوِّتُ جَدَّتي فُرْصَةً لِاسْتِعْمالِ هاتِفِها، غَيْرَ أَنَّها تُفَضِّلُ اسْتِقْبالَ الْمُكالَماتِ فَهذا أَرْفَقُ بِرَصِيدِها. ولا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصيدًا في الْهاتِفِ يُضاهي رَصيدَها، فإذا رَنَّ هاتِفُكَ مَرَّةً واحِدَةً لا أَكْثَرَ فإِنَّها هيَ وعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَها أَنتَ، وكُلَّما زارَها أَحَدُ أَبْنائِها يُعَبِّئُ لها رَصيدًا طَبْعاً.

كم كانَتْ تَنْزَعِجُ مِنْ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الَّتي لا تَفْهَمُ كَلامَها وتُقاطِعُ حَديثَها ... إلى حينِ اكْتَشَفَتْ أَنَّها مُجَرَّدُ تَسْجيلٍ في خِدْمَةِ الْمُشْتَرِكين، ناهيكَ يَوْمَ تَعَلَّمَتِ اسْتِعْمالَ الوابْكام* حَيْثُ صارَتْ تُتابِعُ كلَّ ما يَقومُ بِهِ أَبْناؤُها. ولَكِنَّ أَكْثَرَ ما اسْتَحْسَنَتْهُ جَدَّتي هو أَنَّها صارَتْ تَسْمَعُ وتَحْفَظُ الْقُرآنَ الكَريمَ رُغْمَ أَنَّها أُمِّيَّة، لَمْ تَقْرَأْ يَوْماً في حَياتِها. الآنَ جَدَّتي لا تُحِسُّ بالْوِحْدَةِ وتَسْتَأْنِسُ بِكُلِّ خَدَماتِ هاتِفِها، ولا يَفوتُ يَوْمٌ إلاَّ واطْمَأَنَّ عليها كُلُّ أَفْرادِ الْأُسْرة. وتَناءَتْ عَنْها الْكَآبَةُ والْوِحْدَةُ، فَشُكْراً لك يا «بيل» على كُلِّ ما قَدَّمْتَهُ لِجَدَّتي!.

* الْوابْكامْ: كامِرا تُسْتَعْمَلُ لِلتَّواصُلِ عَبْرَ الْوِيبْ عن طَريقِ كامِرا رَقْمِيَّة تُرْسِلُ صُوَرًا فَوْرِيَّةً بَيْنَ الْمُتَّصِلينَ بِواسِطَةِ وَصْلِها بِجِهازِ حاسوبٍ أو بِجِهازٍ مُتَخَصِّص.

كَلِماتي الْجَديدَة

* اَلطِّراز : اَلنَّوْعُ
* تَحايَلَ الْأَحْفادُ : حاوَلوا أَخْذَهُ بالْحيلَة
* لا تَسْتَغْنِيَ عَنه : لا تَتَخَلَّى عنه
* ناهيكَ : بالْأَخَصِّ
* تَسْتَأْنِس : تَمْلَأُ به وَقْتَ فَراغِها
* تَناءَتْ : اِبْتَعَدَتْ عنها

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• تُعْجِب • اَلرَّديء

• مُتَعَلِّمَة • اَلْفَرَح

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• ما هو الْجِهازُ الَّذي تَعَلَّقَتْ به الْجَدَّة ؟

• من أَهْداها إِيَّاهُ ؟ • في أيِّ مُناسَبَةٍ تَحَصَّلَتِ الْجَدَّةُ على الْهَدِيَّة ؟ كم كان عُمرُها ؟

• لماذا تَحايَلَ الْأَحْفادُ على الْجَدَّة ؟ • هل قَبِلَتِ الْجَدَّةُ بعَرْضِ أَحْفادِها ؟

• لماذا انْزَعَجَتِ الْجَدَّةُ مِنَ الْمَرْأَةِ الَّتي تُجيبُها في الْهاتِف ؟

• من تَكونُ هذه الْمَرْأَة ؟ • أين تَحْتَفِظُ الْجَدَّةُ بِهاتِفِها النَّقّال ؟

• اِخْتَرِ الْإِجاباتِ الصَّحيحَة :

• تُحْسِنُ الْجَدَّةُ اِسْتِعْمالَ : اَلْوابْكامْ | اَلسْكايْبْ

• لا أَحَدَ يَمْلِكُ رَصيدًا يُضاهي رَصيدَ جَدَّتي بِمَعْنى :

رَصيدُها دائِمًا فارِغ | رَصيد هاتِفِها أَكْبَرُ من رَصيدِ بَقِيَّةِ أَفْرادِ الْأُسْرَة

• أَحَبَّتِ الْجَدَّةُ هاتِفَها النَّقّالَ كَثيرًا ، اِسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على ذلك .

• اَلْهاتِفُ النَّقّالُ اِخْتِراعٌ له إيجابِيّاتٌ وسَلْبِيّاتٌ ، اُذْكُرْها .

أَتعَرَّفُ على : الصِّفَـة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

في عيدِ ميلادِها السَّبْعينَ حَصَلَتْ جَدَّتي على هاتِفٍ نَقّالٍ من الطِّرازِ الرَّفيع .

- نَوْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَة : اِسْـمٌ فِعْـلٌ
- فيمَ تَتَشابَهُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ مع الْكَلِمَةِ الَّتي قَبْلَها ؟
- اَلصِّفَةُ مِثْل : * لِجَدَّتي هاتِفٌ رائِعٌ * اَلْحاسُوبُ جِهازٌ مُفيدٌ
  * أَحْضَرَ الاِبْنُ الْكَبيرُ هَدِيَّةً لِأُمِّه

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْهَمْزَة في أَوَّلِ الْكَلِمَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

لا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصيدًا في الْهاتِفِ يُضاهي رَصيدَها ، فإذا رَنَّ هاتِفُكَ مَرَّةً واحِدَةً لا أَكْثَرَ فَإِنَّها هي ، وعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَها أنت .

- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ على :
  * الواوِ * الأَلِفِ * النَّبِرَة
- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ : * أَدرَكَتْ * أَحْفادُ * إِنّ * أُحَدِّثُ

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ لِكلِّ جِهازِ اِتِّصالٍ صورَتَهُ .

اَلْوابْكام ، اَلْفاكْس ، اَلتيليكْس ، اَلْمَحْمول ، اَللُّوَيْحَةُ الْإِلِكْتْرونيَّة ، اَلْهَوائِيُّ الْمُقَعَّر .

رِحْلَةُ الطّائِـرة

أُشاهِـدُ وأَتَحَدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (ما إن ، حتّى)

ما إن رَكِبَ هذا الْمُسافِرُ الطّائِرَةَ حتّى أَحسَّ بِالرُّعْب .

ما إن رَبَطَ الْمُسافِرونَ أَحْزِمَتَهُمْ حتّى أَقْلَعَتِ الطّائِرَة .

□ عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ما إنْ ... حَتّى ... :

♦ شاهَدَتِ الْغَزالةُ الْأَسَدَ ♦ فَرَّتْ / ♦ هَطَلَ الْمَطَرُ ♦ اِرْتَوَتِ الْأَرْض .

♦ بَدَأَ الْعَدُّ التَّنازُلي ♦ أَقْلَعَ الصّاروخ / ♦ رَمَى الصَّيّادُ الصِّنّارَةَ ♦ عَلِقَتِ السَّمَكَة .

□ تَحَدَّثْ عمَّا تُشاهِدُ في الصُّورِ على الْمِنْوالِ التّالي :

• ما إنْ غابَتِ الشَّمْسُ حتّى حَلَّ الظَّلام .

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ سافَرْتَ بِالطّائِرَةِ اِحْكِ عن رِحْلَتِك :

• متى كان ذلك ؟ وإلى أَيْنَ سافَرْت ؟

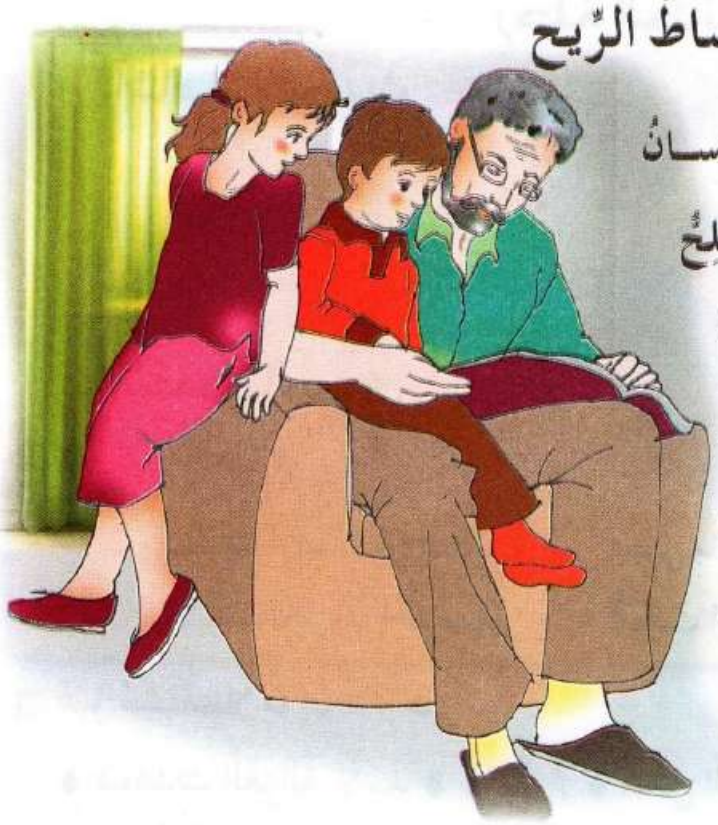
• سَمِّ بَعضَ ما يوجَدُ في الطّائِرة .

• ماذا شاهَدْتَ من خِلالِ الْكُوَّة ؟

• ما هو شُعورُك خِلالَ الرِّحْلَة ؟

□ يُمْكِنُكَ أن تَحْكيَ عن رِحْلَةٍ قُمْتَ بها بِوَسيلَةِ نَقْلٍ أُخْرى .

بِساطُ الرِّيح



كان جَـدّي يَقْرَأُ قِصَّةً عُنْوانُها «اَلْإِنْسـانُ والطَّيَران»، فَجَلَسْنا من حَوْلِهِ وبَقينا نُلِحُّ عليـه ليَحْكيَها لنا، فَبَـدَأَ يَقُصُّ علينا قائِلاً : كانَ يا ما كان في سالِفِ الْعَصْرِ والْأَوانِ قَوْمٌ يَسْكُنونَ جَزيرَةً في عَرْضِ مُحيطِ الظَّلامِ . يُسـافِرُ سُـكّانُها في الْهَـواءِ بمَرْكَبَـةٍ عَجيبَـةٍ ويَنْتَقِلـون بها فـي سُـرْعَةِ الْبَرْقِ، فـلا يَحُدُّ من انْطِلاقِها بَحْرٌ ولا جَبَلٌ، ولا تَقِفُ في وَجْهِها مَسافاتٌ مَهْما كانَتْ طَويلَة .

اَلْمَرْكَبَةُ هي بِساطٌ مَمْدودٌ، سابِحٌ في الْفَضاءِ وفَوقَ الْغُيومِ، مُحَلِّقٌ في انْدِفاعٍ وسُرْعَةٍ، والرُّكّابُ فيه يَتَحَدَّثون، ويَمْزَحون . لا يَخافونَ ضُرّا، ولهذا الْبِسـاطِ ميزَةٌ فهو مَخْفِيٌّ ولا يَظْهَرُ إلاَّ لِلْأَشْخاصِ الْشَّغوفينَ بالطَّيَران .

رَأى هذا الْبِسـاطَ عَبّاسُ بن فِرْناسَ، فَجَعَلَ لِنَفْسِـهِ جَناحَيْنِ واجْتازَ مَسافَةً مُحَلِّقاً في الْجَوِّ . ولمّا شـاهَدَهُ الْأَخَـوانِ « دومُنْغُلْفيي » صَنَعا مِنْطادَ الْهَواءِ السّـاخِنِ، إلى أن جاءَ يَوْمٌ وانْدَهَشَ الْأَخَوانِ « رايْتْ » من هذا الْبِساطِ الْعَجيبِ وهو يُسابِقُ السُّحُبَ، فاخْتَرَعا طائِرَةً مِرْوَحِيَّةً تَطيرُ بِمُحَرِّكٍ يَعْمَلُ بالْبِنْزينِ . وهكذا يا أَبْنائي تَحَوَّلَ حُلُمُ بِساطِ الرِّيحِ السِّـحْري من أَسـاطيرِ أَلْفِ لَيْلَةٍ ولَيْلَةٍ إلى حَقيقةٍ بِفَضْلِ الْعِلْمِ حتّى وَصَلَ الْإِنْسـانُ إلى الْفَضاء . شَكَرْنا جَدّي كَثيراً على هذه الْقِصَّةِ الّتي لم نَعْرِفْ إن كانت خُرافَةً أم حَقيقَة .

كَلِماتي الْجَديدَة

* أَساطير : قِصَصٌ خُرافِيَّة لا أَصْلَ لها
* لا يَحُدُّ : لا يُوقِف
* نُلِحّ : نَطْلُب الْأَمْرَ بِشِدّةٍ ونُصِرُّ عليه
* الشَّغوفينَ : اَلمُحِبّينَ للشَّيْءِ والْمُهْتَمّينَ به .

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• تَراجُعٌ وتَقَهْقُر

• ظاهِر • نَفْعاً

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• ما هو عُنْوانُ الْكِتابِ الَّذي كانَ يَقْرَأُهُ الْجَدُّ ؟

• عمَّ أَلَحَّ الْأَحْفادُ ؟

• أَيْن كان يُسافِرُ قَوْمُ مُحيطِ الظَّلام ؟ ما اسْمُ الْمَرْكَبَةِ الَّتي يَتَنَقَّلون فيها ؟

• كيف كانَتْ تَطيرُ هذه الْمَرْكَبَة ؟

• يُحِسُّ الرُّكّابُ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ : بالْخَوْفِ / بالْاِطْمِئْنانِ / بالْقَلَق .

• فيم تُشْبِهُ هذه الْمَرْكَبَةُ الطّائِرَة ؟

• ما هي ميزَةُ بِساطِ الرّيح ؟

• سَمِّ الْأَشْخاصَ الَّذين ظَهَرَ لهمُ بِساطُ الرّيح .

• تَشْتَرِكُ هذه الشَّخْصِيّاتُ في شَغَفِها بالطَّيَرانِ . جِدْ من بينها :

• مَنْ قامَ بِأَوَّلِ عَرْضٍ طَيَرانٍ شِراعِيّ ؟ • مَنْ اخْتَرَعَ مِنْطادَ الْهَواءِ السّاخِن ؟

• مَنْ قام بِأَوَّلِ طَيَرانٍ ناجِحٍ بِآلَةٍ ثَقيلَة ؟

• بِفَضْلِ ماذا تَوَصَّلَ الْإِنْسانُ إلى هذا الْاِخْتِراعِ الْعَظيم ؟

• اِسْتَخْرِجْ من هذه الْقِصَّةِ ما هو حَقيقيٌّ ثمّ اسْتَخْرِجْ ماهو خُرافَة .

أَتعَرَّفُ على : الْجُملة الْمَنْفِية

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

فـلا يَحُدُّ من انْطلاقِ هذه الْمَرْكَبةِ الْعَجيبَةِ بَحْرٌ ولا جَبَلٌ ، ولا تَقِفُ في وَجْهِها مَسافاتٌ مَهْما كانتْ طَويلَة .

شَكَرْنا جَدّي كَثيراً على هذه الْقِصَّةِ الّتي لم نَعْرِفْ إن كانَتْ خُرافَةً أم حَقيقَة .

- هل هُناك ما يَحُدُّ من انْطِلاقِ هذه الْمَرْكَبةِ الْعَجيبَة ؟
- هل عَرَفَ الأَطْفالُ إن كانَتْ هذه الْقِصَّةُ حَقيقيَّة ؟
- اَلْجُمْلَةُ الْمَنْفِيَّةُ مثل : * لم أَرْكَبِ الطَّائِرَةَ في حَياتي .
  * لا أخافُ رُكوبَ الطّائِرَة .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْماضِيَ والْمُضارِع

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

اِنْدَهَـشَ الأَخَـوانِ « رايْتْ » من هذا الْبِسـاطِ الْعَجيبِ وهو يُسـابِقُ السُّـحُبَ ، فاخْتَرَعا طائِرَةً مِرْوَحِيَّةً تَطيرُ بِمُحَرِّكٍ يَعْمَلُ بالْبِنْزين .

- ما نَوْعُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَة ؟ أُمَيِّزُ الأَفْعالَ الْماضِيَةَ من الْمُضارِعَة .
- أُحَوِّلُ مِنَ الْماضي إلى الْمُضارِع كالتّالي :

* هو اخْتَرَعَ ← * هو يَخْتَرِعُ * هما اخْتَرَعا ← * هما يَخْتَرِعانِ * هم اخْتَرَعوا ← * هم يَخْتَرِعونَ
* هي اخْتَرَعَتْ ← * هي تَخْتَرِعُ * هما اخْتَرَعَتا ← * هما تَخْتَرِعانِ * هنَّ اخْتَرَعْنَ ← * هنَّ يَخْتَرِعْنَ

أُثْـري لُغَتـي

- أَكْمِلْ بما يُناسِب :
  - سَريعٌ كـ. / شُجاعٌ كـ. / بَطيءٌ كـ/ مُضيءٌ كـ / ناصِعٌ كـ .
  - السُّلَحْفاة / الْقَمَر / الْبَرْق / الثَّلْج / الأَسَد .

اَلْمُرْشِدُ الْإِلِكْتْرونـي

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

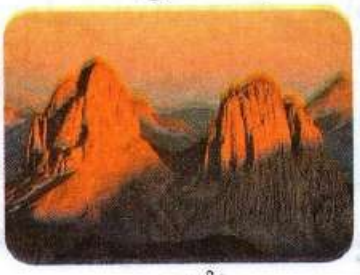
☐ (شرق ، غرب ، شمال ، جنوب)

- في أيِّ مَكانٍ توجَدُ الْعائِلَة ؟ من أيِّ مَكانٍ جاءَت ؟
- تَقَعُ مَدينَةُ بِسْكْرَةَ جَنوبَ شَرْقِ الْعاصِمَة .

* قُلْ : اَلْمَدينَةُ الَّتي تَقَعُ في الشَّمالِ هي ♦ أَمّا مَدينَةُ بِسْكْرَةَ فَتَقَعُ في ♦
* قُلْ أين تَقَعُ مَدينَتِكَ مُسْتَعيناً بـ (شَرْق ، غَرْب ، شَمال ، جَنوب)

☐ شاهِدِ الصُّوَرَ وحَدِّدِ الْمَواقِع :

اَلْبَحْر الْمُتَوَسِط



اَلْهُقار

قَسَنْطينَة

تِلمسان

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

☐ شـاهِدِ الصّورةَ واحْـكِ القِّصَةَ الَّتـي تَرْويها ، وتَخَيَّلْ نِهايَةً لها .

اِسْتَعِنْ بما يَلي وتَحدَّثْ : أَيْنَ توجَدُ الْمَجْموعَةُ الْكَشْفِيَّة ؟ ما هي الْمُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتْهُم ؟ كيف يُحاوِلون حَلَّها ؟
وأنت ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ مَكانَهم ؟

الْبَوْصَلَة

صَعِدَ عِصام وأُخْتُهُ الصُّغْرى أَمينَةُ إِلى سَطْحِ الْبَيْتِ مَساءً فَشاهَدا الشَّمْسَ قد زادَ احْمِرارُها ثمّ أَخَذَتْ تَغيبُ تَدْريجيّاً في الأُفُق .

– هل تَعْرِفينَ اِسْمَ الْجِهَةِ الَّتي تَغْرُبُ منها الشَّمْسُ يا أَمينة ؟

– طَبْعاً الشَّمْسُ تُشْرِقُ منْ جِهَةِ الشَّرْقِ وتَغْرُبُ من جِهَةِ الْغَرْب !

– حَسَنٌ والْجِهَتانِ الْمُتَبَقِيَّتان ؟

– اَمْ . . .لا أَدْري أين هما بِالضَّبْط .

تَعالي معي يا أَمينة، سَأُعَلِّمُكِ جِهَةَ الشَّمالِ وجِهَةَ الْجَنوب . قِفي هنا ومُدّي يَدَكِ الْيُمْنى إِلى الشَّرْقِ ويَدَكِ الْيُسْرى إِلى الْجِهَةِ الْمُقابِلَة : أي الْغَرْب .

فَفَعَلَتْ أَمينَة ، ثمّ أَخَذَ عِصامُ يَشْرَحُ لِأُخْتِهِ : اعْلَمي أنَّ الْجِهَةَ الَّتي أَمامَكِ هي الشَّمالُ والَّتي وَراءَكِ هي الْجَنوب . . . انْتَظِري لَحْظَةً لا تَتَحَرَّكي !

فذَهَبَ عِصامٌ مُسْرِعاً إِلى غُرْفَتِهِ وعادَ ومعه آلَةٌ تُشْبِهُ السّاعَةَ مُعَيَّنٌ عَلَيْها الْجِهاتُ الْأَرْبَعُ، وفي مَرْكَزِها مُؤَشِّرٌ مُتَحَرِّك . وَضَعَها عند رِجْلَيْ أَمينةٍ على سَطْحٍ مُسْتَوٍ .

فَسَأَلَتْهُ : ما هذا يا عِصام ؟

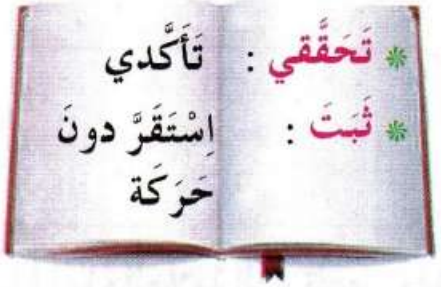
– هذه بَوْصَلَة . . اِخْتِراعٌ مُهِمٌّ اسْتَخْدَمَهُ الْإِنْسانُ منذ آلافِ السِّنين . ولوْلاهُ لما اسْتَطاعَ تَوْجيهَ سُفُنِهِ في عَرْضِ الْبَحْرِ ، في اللَّيْلِ كما في النَّهارِ، وحتّى في الضَّبابِ يَسْتَطيعُ الْبَحّارَةُ أن يَعْرِفوا أين يَقَعُ الشَّمال . . . أُنْظُري وتَحَقَّقي الْآن وقد ثَبَتَ الْمُؤَشِّرُ إِلى أين يَتَّجِهُ ؟

– جِهَةَ الشَّمالِ !

لقد أَصَبْتَ يا عِصامُ ، كلُّ الاتِّجاهاتِ صَحيحَة !

كَلِماتي الْجَديدَة

- جِدْ ما يُناسِبُ كُلَّ عِبارَةٍ في النَّصّ



- إبْرَةٌ مَغْناطِيسِيَّةٌ تَنْتَهي بِسَهْم .
- أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لا اعْوِجاجَ فيها .
- مُحَدَّد ومُوَضَّح .
- ناحِيَةٌ تَبْدو فيها السَّماءُ وكَأَنَّها تَلْتَقي بالْأَرْض .

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

- متى وأين وَقَعَتْ أَحْداثُ هذه الْقِصَّة ؟ من هما بَطَلاها ؟

- هل تَعْرِفُ أَمينَةُ اتِّجاهَيْ الشَّرْقِ والْغَرْب ؟
- اِحْتارَتْ أَمينَةُ في الْإِجابَةِ على سُؤالِ أَخيها ، اِقْرَإِ الْجُمْلَةَ الَّتي تُبَيِّنُ ذلك في النَّصّ .
- عندما تُوَجِّهُ يُمْناكَ إلى جِهَةِ الشَّرْقِ ، أين تَتَوَجَّهُ يُسْراك ؟
- حاكِ أَمينَةَ في وَضْعِيَتِها وحاوِلْ أن تُحَدِّدَ الْجِهاتِ الْأَرْبَع .
- ما هي الْآلَةُ الَّتي جاء بها عِصامٌ ؟ هَلْ هي اِخْتِراعٌ حَديث ؟
- هل تَعَرَّفْتَ عليها من قَبْل ؟ صِفْ هذه الْآلَة .

- كانتِ الْجِهاتُ الَّتي حَدَّدَها الْأَخَوانِ صَحيحَةً ، كيف تَأَكَّدا من ذلك ؟
- أُذْكُرْ فَوائِدَ الْبَوْصَلَة .
- هَلْ هُناكَ آلاتٌ أُخْرى عَوَّضَتِ الْبَوْصَلَةَ الْآن ؟

أَتَعَرَّفُ على : هَلْ، ما

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- هل تَعْرِفينَ اسْمَ الْجِهَةِ الَّتي تَغْرُبُ منها الشَّمْس؟
- ما هذا يا عِصام ؟

- لاحِظِ الْجُمْلَتَيْنِ ثُمَّ عَيِّنْ في كلٍّ منهما الْكَلِمَةَ الَّتي تَبْدَأُ بها والْعلامَةَ الَّتي تَنْتَهي بها ثُمَّ اقْرَإِ الْجُمَلَ بالتَّنْغيمِ الْمُناسِبِ لطَرْحِ السُّؤال .
- اَلْجُمْلَةُ الاسْتِفْهامِيَّةُ مِثْلَ :
  - هل تَعْرِفُ الْبَوْصَلَة ؟ من اِخْتَرَعَها ؟ متى نَسْتَعْمِلُها ؟
  - كيف أَسْتَعْمِلُ الْبَوْصَلَة ؟ ما هي الْجِهاتُ الَّتي تُشيرُ إِلَيْها ؟

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ في آخِرِ الْكَلِمَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- اَلْجِهَةُ الَّتي وراء أَمينَةَ هي جِهَةُ الْجَنوب .
- اَلْقَمَرُ يُضيءُ ظَلامَ اللَّيْل .
- تَسوءُ الرُّؤيَةُ في الظَّلام .

- عَيِّنِ الْحَرْفَ الَّذي سَبَقَ الْهَمْزَةَ في كلِّ كَلِمَة .
- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ على السَّطْرِ في آخِرِ الْكَلِمَةِ مثل :
  - الْفَضاء * اَلْوُضوء * بَطيء .

أُثْـري لُغَتـي

- حَدِّدْ صاحِبَ كلِّ اخْتِراع :
- اَلْبَوْصَلَة / اَلْهاتِف / الطّائِرَة / التِّليسْكوب الْفَلَكيّ / جِهازُ الإِعْلامِ الآلِيّ .
- هُوارْد أَيْكَن تَعَلَّمَ الآلَة / • الْمارَسْبيري يَتَّجِهُ دَوْماً إِلى الشَّمال
- الأَخَوان رايْت كالطُّيور / • غْراهَم بيل يَهْوَى الاِتِّصال / • جالِيلْيو يُحِبُّ النُّجوم

حُلْوُ الْكَلام

الْحاسوب

هـذا زَمَـنُ الْعَمَـلِ الدّائِبْ ... السّـابِقُ في الْعِلْـمِ الْغالِبْ
مَنْ لا يَعْرِفُ عِلْمَ الْحاسِبْ ... فَهُـوَ عَـنْ عالَـمِنـا غائِبْ
ذاكِـرَةٌ بَـلْ خَـزّانـاتْ ... فيهـا أَحْـدَثُ مَعْلُومـاتْ
يَقْرَأُ يَكْتُبُ يَلْعَبُ يَحْسُبْ ... يَرْسُـمُ خُطَطـاً وبَيانـاتْ
يَفْعَلُ مـا يُؤْمَرُ فـي صَمْتٍ ... فـي لَحَظـاتٍ مَعْـدوداتْ
فَوْقَ الْمَكْتَـبِ تَجْلِسُ فارَه ... خُذْهـا فـي رِفْـقٍ و مَهـارَة
حَرِّكْ يُسْـرِعُ حَيْثُ تَشـاءْ ... سَـهْمٌ فِضِّـيٌّ وَضّـاءْ
حـالاً فَـوْقَ الـزِّرِّ الأَيْسَـرْ ... أُنْقُـرْ وتَأَمَّـلْ مـا يَـظْهَرْ
هـا قَـدْ ظَهَـرَتْ أَيْقوناتْ ... تَعْليمـاتٌ وخَيـاراتْ
فَكِّرْ فَكِّـرْ فَكِّرْ واخْتَـرْ ... بَـرْهِـنْ أَنَّـكَ أَنْـتَ الأَجْدَرْ
لِيَكُنْ حُـبَّ جَميـعِ النّاسْ ... لِعَطائِـكَ هَدَفـاً وأَسـاسْ

إبراهيم عبد اللّه إبراهيم العلي

الْقاطِرَة

تَجَمَّعـوا وارْتَبِطـوا ... حَـذارِ أَنْ تَخْتَلِـطوا
مِثْلَ الْقِطارِ وانْشُطوا ... واجْرُوا إلـى بَعـيدْ
هـذا يَكـونُ قاطِرَة ... عُظْمَى تَقُودُ سائِرَة
إلى الْفَيافـي عابِرَة ... في سِكَّـةِ الْحَديـدْ
إنْ عَـرَضَ الْـوادي وَثَـبْ
فَوْقَ الْجُسورِ وانْتَصَبْ
يَجْري مُجِـدًّا فـي الطَّـلَبْ
يَقْطَـعُ عَـرْضَ الْبيـدْ
و إنْ تَـراءَى الْجَبَلُ ... يَخْرِقُـهُ لا يَحْفَـلُ
كَحَيَّـةٍ تَنْتَقِـلُ ... فـي جُحْرِها الْعَتيدْ

مصطفى خريف

بَرْهَنَ : أَثْبَتَ .
اَلْفَيافـي والْبيـد : اَلصَّحاري الواسِعَة .
اَلْعَتيد : اَلصُّلْب الشَّديد

اَلْمُخْتَرِعُ الصَّغير

شِهابٌ طِفْلٌ يَتَّصِفُ بالذَّكاء . يُحِبُّ أن يَصْنَعَ أَلْعابَهُ بيَدِه، وكان له بَعْضُ الْأَصْدِقاءِ يُقَلِّلونَ من قيمَةِ ما يَفْعَل... وفي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهابٌ أَسْلاكًا كي يَصْنَعَ سَيّارَةً تَسيرُ بِمُحَرِّكٍ صَغيرٍ أَخَذَهُ من سَيّارَةٍ قَديمَةٍ وأَمْضى الْأُسْبوعَ كُلَّهُ وهو يَقُصُّ الْأَسْلاكَ ويَصْنَعُ الْعَجَلات . ولمّا حانَ وَقْتُ تَشْغيلِ السَّيّارَةِ الْتَفَّ حَوْلَهُ أَصْحابُهُ، غَيْرَ أَنَّ التَّجْرُبَةَ لَمْ تَنْجَحْ، فَسَخِرَ مِنْهُ أَصْحابُه . شَعَرَ شِهابٌ بِحُزْنٍ كَبيرٍ وقَرَّرَ أَلاَّ يَخْتَرِعَ مُجَدَّدًا، ورَمَى السَّيّارَةَ بِغَضَبٍ في غُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ، ولَكِنَّ أُمَّهُ شَجَّعَتْهُ قائِلَةً : « كم من مُخْتَرِعٍ عَظيمٍ اِسْتَفادَتِ الْبَشَرِيَّةُ من اِخْتِراعاتِه، كان فاشِلاً في بِدايَةِ حَياتِه... اِسْتَمِرَّ يا بُنَيَّ ولا تَسْمَعْ كَلامَ من يَغارُ من إِنْجازاتِكَ ويُقَلِّلُ من أَفْكارِك . »

الْأَسْئِلَة :

• من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسِيَّةُ في النَّصّ؟ ماذا أَرادَ أَنْ يَصْنَع؟ لم سَخِرَ الْأَصْحابُ من شِهاب؟ • كَيْف شَجَّعَتِ الْأُمُّ ابْنَها ؟ • ما هو الاِخْتِراعُ الّذي حاوَلَ تَحْقيقَه؟

أُعَبِّرُ شَفَهِيّاً :

• عَبِّرْ عن الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ مُتَخَيِّلاً نِهايَةً لهذه الْقِصَّة. مُسْتَعْمِلاً (ما إِنْ - حَتَّى)

☐ ضَعْ سُؤالاً لِكُلِّ جَواب :

• شَجَّعَتْهُ أُمُّهُ على الْاِسْتِمْرارِ في الْعَمَل . • شَعَرَ شهاب بِحُزْنٍ كَبيرٍ .

☐ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وأَداةَ نَفْيٍ وكَلِمَةً تَنْتَهي بِهَمْزَة .

☐ أُنْتِجُ كِتابِيّا :

أَرَدْتَ أَنْ تُبَيِّنَ لِأَصْدِقاءِ شهاب أَهَمِيَّةَ مُحاوَلَةِ الْاِخْتِراعِ، فماذا تَقولُ لَهُم ؟

اُكْتُبْ فِقْرَةً لا تَقِلُّ عن سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَشْرَحُ فيها ذلك ؟

قِصَّةُ اخْتِراع

مُنْذُ صِغَري وأنا مولَعٌ بالسَّيّارات . وكُلُّ أَلْعابي عِبارَةٌ عن سَيّاراتٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَشْكالِ والْأَحْجامِ والْأَلْوانِ ، فخَطَرَتْ لي فِكْرَةُ أن أَكْتُبَ قِصَّةَ اخْتِراعٍ لِلسَّيّارَةِ ، فَجَمَعْتُ الْمَعْلوماتِ التّالِيَة :

السَّنَة : بعدعام 1895 . الْمُمَيِّزاتُ : تَغَيُّرُ شَكْلِ السَّيّاراتِ وزِيادَةُ سُرْعَتِها وتَجْهيزِها بِعَجَلاتٍ تُنْفَخُ بِالْهَواءِ وكَثْرَةِ عَدَدِها .

السَّنَة : 1887 / الْمُخْتَرِعُ : الْفَرَنْسِيّون . الْمُمَيِّزاتُ : دَرّاجَةٌ ثُلاثِيَّةٌ بُخارِيَّةٌ قادِرَةٌ على بُلوغِ سُرْعَةِ 60 كلم / سا .

بعد ذَلكَ ظَهَرَتِ الْأَشْكالُ الْمُغْلَقَةُ في السَّيّاراتِ وباتَ السَّفَرُ إلى أَماكِنَ بَعيدَةٍ مع تَوْفيرِ الرّاحَةِ والْأَمانِ ووَسائِلِ التَّرْفيهِ أَمْرا مُتاحًا لِلْجَميع .

السَّنَةُ : 1770 الْمُخْتَرِعُ : الْفَرَنْسِيُّ جُوزِفْ كونيو / مُمَيِّزاتُها : يَشْتَغِلُ مُحَرِّكُها بِالْبُخارِ وسُرْعَتُها بَطيئَةٌ جِدّا .

السَّنَةُ : 1887 / الْمُخْتَرِعُ : الْأَلْمانِيّانِ «بِنْز» و«دايْلْمِرْ» / سَيّارَةٌ تَسيرُ بِالْبَنْزينِ وسُرْعَتُها 13 كلم / سا

- رَتِّبِ الصُّوَرَ والْأَحْداثَ واكْتُبْها في شَكْلِ قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ تَحْكي فيها عن تاريخِ اخْتِراعِ السَّيّارَة .

- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخُطُوات
- كَتَبْتُ عُنْوانًا لِقِصَّتي .
- كَتَبْتُ بِدايةً لِقِصَّتي .
- رَتَّبْتُ الْأَحْداثَ والصُّوَرَ ورَبَطْتُ الْمَعْلوماتِ وعَبَّرْتُ عنها .
- كَتَبْتُ نِهايَةً لِقِصَّتي .
- كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .
- صَنَعْتُ غِلافًا لِقِصَّتي وزَيَّنْتُه .

- إذا حَصَلْتُ على ستّ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستّ مَرّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

أَهَمُّ اِخْتِراعاتِ الْبَشَرِيَّة

تَوَصَّلَ الإِنْسانُ إِلى اِخْتِراعاتٍ عَظيمَةٍ ومُفيدَةٍ لِلْبَشَرِيَّةِ مُنْذُ عُصورٍ ما قَبْلَ التّاريخ وإِلى يَوْمِنا هذا .
ولا زِلْنا لِحَدِّ السّاعَةِ نَتَفاجَأُ باخْتِراعاتٍ واكْتِشافاتٍ عَظيمَة .
ماهي أَهَمُّ الاخْتِراعاتِ الْقَديمَة ؟ ماهي أَهَمُّ الاخْتِراعاتِ الْحَديثَة ؟ ماهوالْاخْتِراعُ الّذي أَعْجَبَكَ ولماذا ؟

اِخْتِراعُ النّار

اِخْتِراعُ الْكِتابَة

اِخْتِراعُ الْعَجَلَة

اِخْتِراع السّاعَةِ الشَّمْسِيَّة

اِخْتِراعُ النُّقود

اِخْتِراعُ الْمَطْبَعَة

اِخْتِراعُ الْبَوْصَلَة

اِخْتِراعُ الْكُمْبْيوتَر

اِخْتِراعُ الْقاطِرَة

اِخْتِراعُ الْمِصْباحِ الْكَهْرَبائِيّ

اِخْتِراعُ اللِّقاح

اِخْتِراعُ الطّائِرَة

اِخْتِراعُ السَّيّارَة

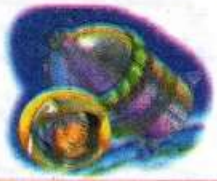
اِخْتِراعُ الرّادْيو

اِخْتِراعُ الْمِنْظارُ الْفَلَكِيّ

اِخْتِراعُ التِّلْفاز

اِخْتِراعُ التَّصْويرِ الْإِشْعاعيّ

اِخْتِراعُ آلة التَّصْويرِ السّينِمائِيّ


اِخْتِراعُ الْقَمَرِالصِّناعِيّ

المقطع 8

اَلْأَسْفارُ والرِّحلات

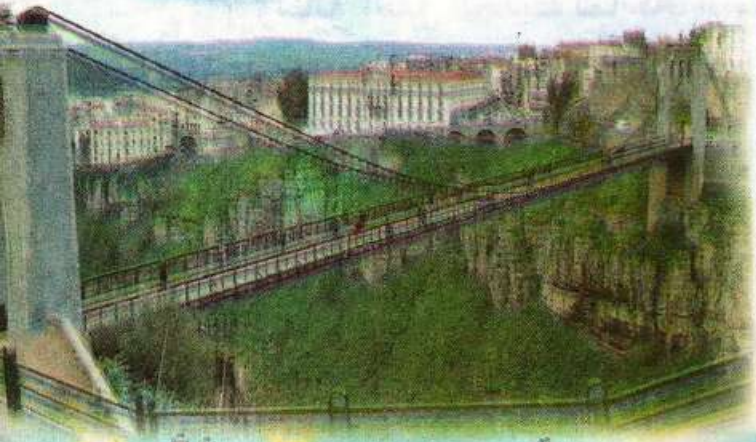
اَلْوِحْدَةُ الْأُوْلى : أُوكوتْ

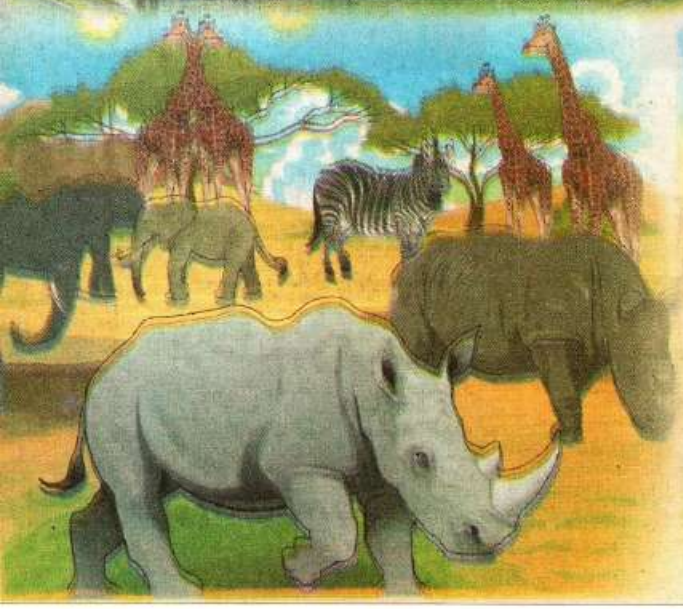
اَلْوِحْدَةُ الثّانِيَة : مَعَ سائِق أُجْرَةٍ إِرْلَنْدي

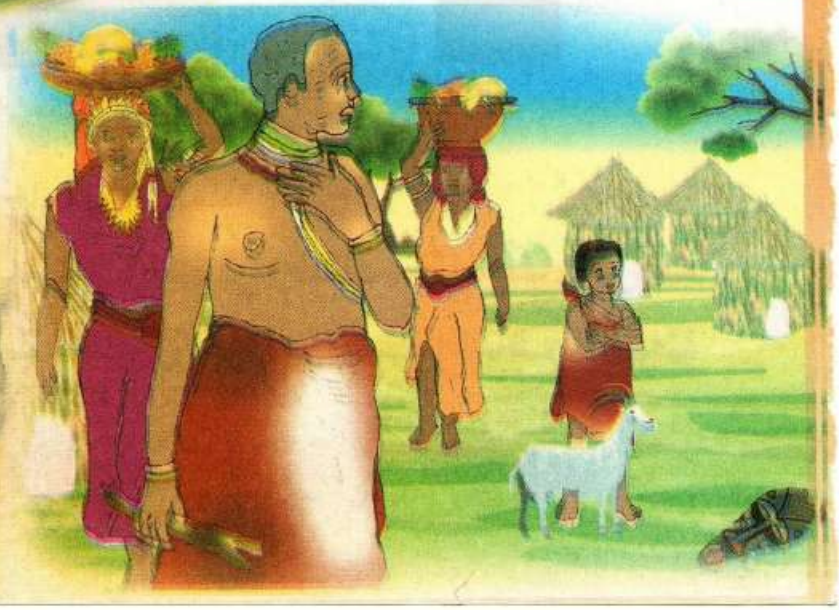
- حُلْوُ الْكَلام : جَدّي بَحّار

سِنْدَباد

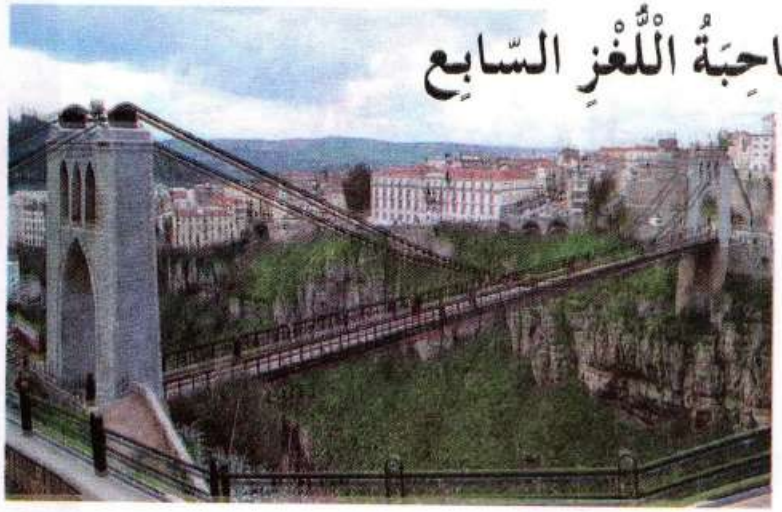
- نَصُّ الْإِدْماج : الشّاطِر حَسَن
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ أُسْطورَة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : من تاريخِ الْاِكْتِشافاتِ الْجُغْرافِيَّة







صاحِبَةُ اللُّغْزِ السّابِع



أُشاهِـدُ وأتَحدّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (لو – لولا)

* اَلْأَبُ : ما رَأْيُكُمْ لَوْ أَنّنا نَزورُ صاحِبَةَ اللُّغْزِ السّابِع .
* سُعاد : لَوْلا حَدِيثُكَ هذا ماعَرَفْتُ حَلَّ لُغْزِكَ يا أَبي !

□ كَوِّنْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

• لَوْ تَزُورُ مَدينَتَنا نُكْرِمُك .
• لَوْلا وَسائِلُ النَّقْلِ الْحَديثَةُ لما كانَ السَّفَرُ مُمْتِعاً وسَهْلا .

□ عَبِّرْ عنِ الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً « لَوْ » « لَوْلا »

أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ أَيْنَ تُفَضِّلُ السَّفَرَ داخِلَ الْجَزائِرِ أَمْ خارِجَها ؟ ولماذا ؟

□ ذَهَبْتَ رُفْقَةَ أُسْـرَتِكَ لِلْإِصْطِيافِ بِمَدِينَةٍ سـاحِلِيَّةٍ في وَطَنِـكَ ، اِحْكِ عمّا يُمَيِّزُ هذه الرِّحْلَـةَ ، وكيـف كانَـتْ هذه الْمَدِينَـةُ الَّتـي زُرْتُمُوها منْ حَيْـثُ الْمَناظِـرِ الطَّبيعِيَّةِ والْخَدَماتِ السِّيّاحِيَّة .

مع سائقِ أُجْرَةٍ إِرْلَنْدي

في رَبيـع 2007 زُرْتُ «دُبْلَنْ» عاصِمَةَ «إِرْلَنْدا» لِلْمُشـاركَةِ في اِجْتِمـاعِ عَمَل . وَصَلْتُ «دُبْلَنْ» لَيْـلاً، كانَـتْ مَدِينَـةً نَظِيفَـةً جَمِيلَةً، ولم يَكُنْ صَعْباً السُّـؤالُ عَنْ فُنْدُقٍ قَرِيبٍ مِنْ مَكانِ الاجْتِماع . في الْيَوْمِ الَّذي اُخْتُتِمَ فيهِ الاجْتِماعُ حَزَمْتُ أَمْتِعَتي واتَّجَهْتُ إِلى الْمَطار.

أَقَلَّني سـائِقُ سَـيّارَةٍ مـا إِنْ قَطَعَ مِئَةَ مِتْرٍ حتّى نَظَرَ في وَجْهي وقـال : « أَنْتَ مِنْ عَرَبِ الشَّـرْقِ الأَوْسَـطِ ؟»، أَجَبْتُ بِإِنْجْلِيزِيَّةٍ تَفي بِالْغَرَض : «مِـنَ الْجَزائِر . . .» وما إِنْ ذَكَرْتُ اسْـمَ الْجَزائِرِ حتّـى طارَ مِنْ مَقْعَدِهِ واسْـتَدارَ نَحْوي قائِلاً « أَنْتُم مـن قابَلْناهُمْ في كَأْسِ الْعالَمِ بِالْمِكْسيك 1986 . . !» قُلْتُ له : «وانْتَهَتِ الْمُبارَاةُ بالتَّعادُلِ واحِدٍ مُقابِلَ واحِد» فأَضافَ «كِلانا يَرْتَدي اللَّوْنَ الأَخْضَر . . .»

صَمَتَ قَلِيلاً ثمّ قالَ لي : « . . . أَنْتُمُ الْجَزائِرِيُّون تُعْجِبُني اسْتِماتَتُكُمْ في الْمُقاوَمَةِ مِنْ أَجْلِ الاِنْتِصار . وهذا لَيْسَ غَرِيبًا عنكم فقدْ طَرَدْتُم فَرَنْسا مِنْ أَرْضِكُم . . .» .

لم أَشْـعُرْ بالْوَقْتِ مع هذا السّـائِقِ الَّذي قَدَّمَ لي نَفْسَـهُ عندما وَصَلْنا قائِلاً : «اِسْـمي جُـونْ» ولمّـا هَمَمْتُ بأَنْ أُعْطِيَـهُ حَقَّهُ اكْتَفى بِنِصْـفِ الْمَبْلَغِ وقالَ لي : «سَـلِّمْ لي على الْجَزائِر . . . وأَتَمَنَّى أَنْ نَتَقابَلَ في مُباراةٍ كتِلْكَ الَّتي جَرَتْ قبلَ عِشْرينَ عاماً» وتَحَقَّقَتْ أُمْنِيَةُ الرَّجُلِ حينَ تَقابَلَ الْمُنْتَخَبانِ تَحْضيراً لِكَأْسِ الْعالَمِ 2010 .

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعشه السندباد)

كَلِمـاتـي الْجَديـدَة

* اِخْتُتِمَ : انْتَهَتْ فيه
* أَقَلَّني : حَمَلني معه في سَيّارَتِهِ
* اسْتِماتَتُكُم : تَصَدّيكُم بِثَباتٍ .
* هَمَمْتُ : أَرَدْتُ وعَزَمْتُ

• اِخْتَرِ الصَّوابَ مِمَّا بين قَوسَيْن :

• أَمْتِعَتي (فَرْحَتي - حَقائِبي -)

• اِكْتَفى (كَفَّ - قَنَعَ)

• الْغَرَض (الطَّلَب - الْعَمَل - اَلْهَدَف)

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• أين جَرَتْ أَحْداثُ هذه الْقِصَّةِ ؟ ومتى ؟

• لماذا سَافَرَ الْكاتِبُ إلى هُنَاك ؟

• كَيْفَ تَبْدو مَدينَةُ «دُبْلَنْ» ؟ أين مكَثَ الْكاتِبُ مُدَّةَ سَفرِه ؟

• إلى أين تَوَجَّهَ بعد نِهايَةِ الاجْتِماع ؟ مَنْ أَقَلَّهُ إلى الْمَطار ؟

• ماهو السُّؤالُ الَّذي طَرَحَهُ السّائِقُ على الْكاتِب ؟

• لِمَاذا انْتَفَضَ السّائِقُ مِنْ مَقْعَدِه ؟ماهي الذِّكْرى الَّتي خَطَرَتْ بِبالِ السّائِق ؟

• اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مايَدُلُّ على إعْجَابِ السّائِقِ بِالجَزائِرِيّين .

• هل شَعَرَ الْكاتِبُ بِالْوَقْتِ الَّذي اسْتَغْرَقَهُ لِلْوُصُولِ إلى المَطار ؟لِماذا ؟

• ماذا تَمَنَّى السّائِقُ وهو يُوَدِّعُ الْكاتِبَ ؟هل تَحَقَّقَتْ أُمْنِيَتُهُ ؟ متى ؟

• في رَأْيِك ، كَيْفَ اسْتَطاعَ السّائِقُ أن يَعْرِفَ بِأَنَّ الكاتِبَ عَرَبِيّ ؟

• اسْتَطاعَ الْكاتِبُ أن يَتَحاوَرَ مع السّائِق ، بِفَضْلِ ماذا ؟ - على ماذا يَدُلُّ تَعْريفُ السّائِقِ عن نَفْسِهِ عند الْوُصولِ إلى الْمَطارِ واكْتِفائِهِ بِنِصْفِ الأُجْرَة ؟

أَتعرَّفُ على : الْجُمْلَةِ التَّعَجُبِيَّة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

ما أَجْمَلَ مَدينَةَ دُبْلَنْ وما أَنْظَفَ شَوارِعَها ! وما أَسْهَلَ الْعُثورَ على فَنادِقَ فيها !
أَنْتَ من الْجَزائِرِ ، يالها من صُدْفَةٍ رائِعَة !
يالَكُم منْ شَعْبٍ قَوِيٍّ قاوَمْتُم حتّى طَرَدْتُم الْفَرَنْسِيِّينَ منْ أَرْضِكُم !

- مِمَّ تَعَجَّبَ الْكاتِبُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ السّائِق ؟
- ماذا اِسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُما لِلتَّعْبيرِ عن تَعَجُّبِه ؟
- كَيْفَ نُسَمّي هذا النَّوْعَ من الْجُمَل ؟
- الْجُمْلَةُ التَّعَجُّبِيَّةُ مِثْل : * ما أَرْوَعَ السَّفَرَ حول الْعالَم !
  * يالك من رَجُلٍ مُغامِرٍ يُحِبُّ السَّفَر !

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الْماضِيَ والْمُضارِع

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

في الْيَومِ الَّذي اُخْتُتِمَ فيه الاِجْتِماعُ حَزَمْتُ أَمْتِعَتي واتَّجَهْتُ إلى الْمَطار .
وهذا لَيْس غَريبًا عنكم فقد طَرَدْتُم فرنسا من أَرْضِكُم ... » .

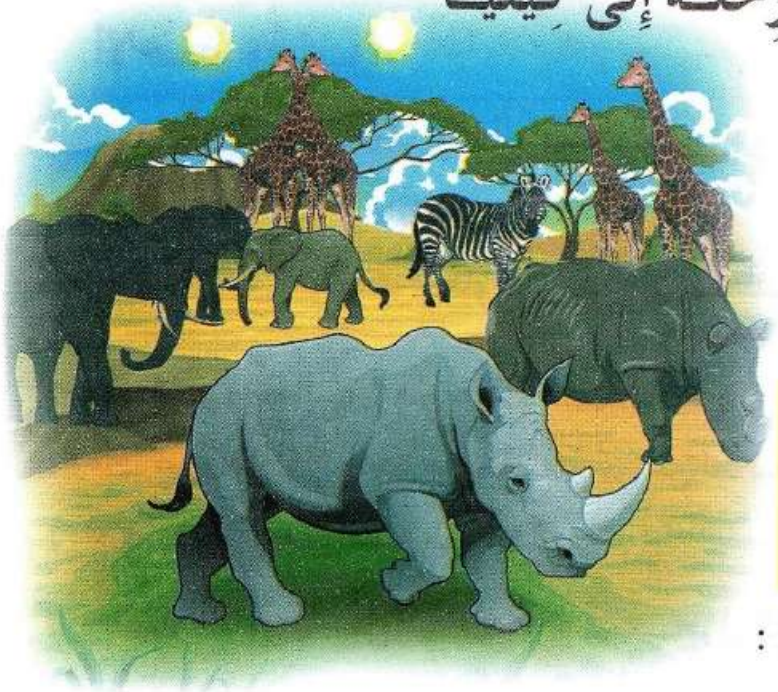
- أُحَوِّلُ حَسْبَ النَّموذَج مِثْل :

* أَنا سافَرْتُ ← * أَنا أُسافِرُ * أَنْتَ سافَرْتَ ← * أَنْتَ تُسافِرُ
* أَنْتُما سافَرْتُما ← * أَنْتُما تُسافِرانِ * أَنْتُم سافَرْتُمْ ← * أَنْتُم تُسافِرونَ
* نَحْنُ سافَرْنا ← * نَحْنُ نُسافِرُ * أَنْتِ سافَرْتِ ← * أَنْتِ تُسافِرينَ
* أَنْتُما سافَرْتُما ← * أَنْتُما تُسافِرانِ * أَنْتُنَّ سافَرْتُنَّ ← * أَنْتُنَّ تُسافِرْنَ

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ عاصِمَةَ كُلِّ بَلَد : • فَلَسْطين ، الْعِراق ، الْمَغْرِب ، السِّنِغال ، بَلْجيكا .
  • الرِّباط ، بُروكسل ، بَغْداد ، دَكار ، الْقُدْس ، .

رِحْلَـةٌ إِلى كِينْيَـا



أُشاهِـدُ وأتَحدّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

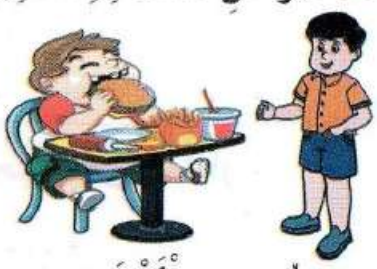
□ (إنَّ الشَّرْطيَّة)

• سَـأَحْمِلُكَ إِلـى بَلَـدٍ إِفْريقِيٍّ، شَمْسُهُ ساطِعَةٌ وطَقْسُهُ دافِئٌ، إِنْ عَرَفْتَهُ أَعْطَيْتُكَ ما تُريد .

• كَوِّنْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

• إِنْ تَجْتَهِدْ تَنْجَحْ

□ عَبِّرْ عَنِ الْمَشاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً « إِنْ ... »



• ♦ تُواصِلِ الأَكْلَ ♦

• ♦ لم تَنْهَضْ ♦ عَنِ الْمَدْرَسَة

• ♦ تَلْعَبْ بِالأَوْساخ ♦

• ♦ سافَرْتَ ♦ على بُلْدانٍ كَثيرَة

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ ظَهَرَ لك هذا النَّسْرُ يَوْما ، وطَلَبَ مِنْكَ أن تَخْتارَ مَكاناً تُريدُ السَّفَرَ إِليه .

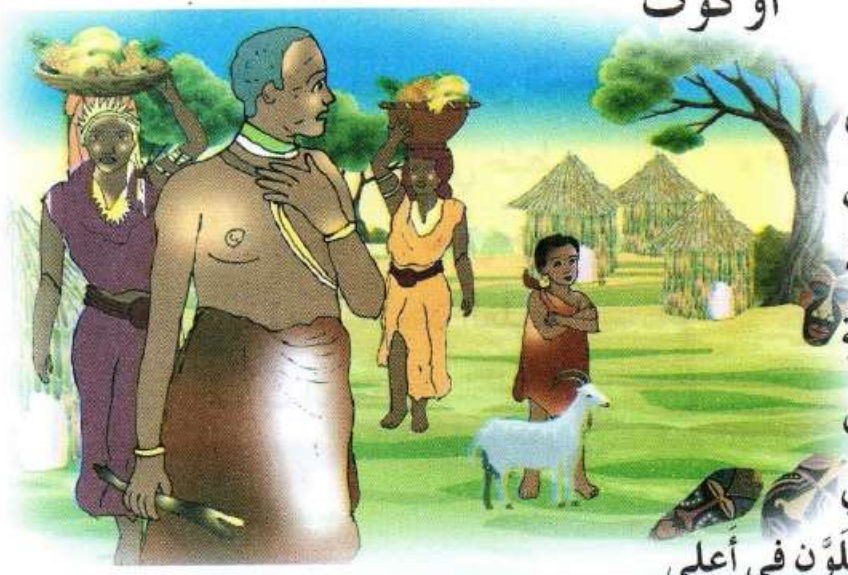
• فَأَيُّ مَكانٍ تَخْتارُ ؟ لماذا ؟

• سَبَقَ لَكَ أَنْ زُرْتَ مَناطِقَ من وَطَنِكَ ، ماهي الْمَعالِمُ الَّتي شاهَدْتَها فيها ؟

• ماهي الأَماكِنُ الَّتي سافَرْتَ إِلَيْها خارِجَ وَطَنِك ؟ ما الَّذي أَعْجَبَكَ فيها ؟

• هل اِسْتَعْمَلْتَ جَوازَ سَفَرٍ لِلذَّهابِ إِلَيْها ؟ لماذا ؟

أوكوث



مـن كينيا الْبَلَدِ الْكَبيرِ في قارَةِ أَفْريقْيا، حَيْثُ الشَّـمْسُ حـارَّةٌ، والْفِيَلَـةُ والْأُسـودُ تَتَجـوَّلُ في الْغابـاتِ الْكَثيفَةِ وقُطْعـانُ الْغَنَـمِ والْبَقَرِ تَرْعى في الْمَراعـي الْخِصْبَةِ، وتُغَنّي الطُّيورُ ذاتُ الرِّيشِ اللاَّمِعِ الْمُلَوَّنِ في أعلى الشَّجَرِ، ويَسْتَحِمُّ وَحيدُ الْقَرْنِ في وَحْلِ أَنْهارِها، نَرْوي لكم قِصَّةَ « بُطولَةِ أوكوث » .

أوكوث صَبِيٌّ بَلَغَ التّاسِـعَةَ من عُمُرِه. هذا يَوْمٌ مُهِمٌّ في حَياتِهِ . لَقَدْ أَتى جَدُّه لِزِيارَتِه واصْطَحَبَهُ لِيَشْتَرِيَ نَعْجَةً يَخْتارُها من سوقِ الْقَرْيَةِ لِيَرْعاها ويَعْتَني بها كالشُّبّان الْكِبار .

إلى السُّـوقِ سـارَ الْجَدُّ في الْمُقَدِّمَةِ تَتْبَعُهُ الْأُمُّ مُسْـتَقيمَةَ الْقامَةِ طَويلَة، تُوازِنُ رَأْسَها سَـلَّةٌ كَبيـرَةٌ من الْفاكِهَةِ ومَشـى أوكوث وراءَهما . كـم أُعْجِبَ أوكوث بِعُقـودِ الْخَرَزِ الْمُلَوَّنَةِ والْأَقْنِعَةِ الْخَشَـبِيَّةِ الْمَعْروضَةِ في السّـوق . « ماعْ ...ماعْ » اقْتَرَبَتْ منه نَعْجَةٌ صَغيرَةٌ فاخْتارَها واشْتَراها له جَدُّهُ كما وَعَدَه؛ فقال أوكوث فَخوراً «سأَعْتَني بها أَحْسَنَ عِنايَـةٍ»، ثـمَّ تَرَكَ جَـدَّهُ وأُمَّهُ يَتَبادَلانِ أَطْـرافَ الْحَديثِ، وحَمَلَ نَعْجَتَـهُ عائِداً إلى الدّارِ والشَّمْسُ تَغيب .

فَجْأَةً سَـمِعَ عُواءً من بَعيد . وبَدَأَ يَرْتَجِفُ من الْخَوْفِ ولَكِنَّه سُـرْعانَ ما الْتَقَطَ حَجَراً كَبيراً حادّا . حَدَّقَ في الظُّلْمَةِ فَتَبَيَّنَ لَهُ شَـكْلُ ضَبْعٍ مُخيفٍ يَقْتَرِبُ ويَتَوَقَّفُ، وارْتَعَدَتْ مَفاصِلُ أوكوث و لكنّه اسْتَجْمَعَ كُلَّ شَجاعَتِهِ ورَمى الْحَجَرَ وسَمِعَ زَمْجَرَةً ثمّ أَنينًا، لقد أَصابَ أوكوث الْمَرْمى، وحَمى نَعْجَته . أَكيدٌ سَيَفْتَخِرُ به جَدُّهُ وعائِلَتُه .

مِنْ كِتابِ القِراءَةِ العَرَبِيَة
مُتَرْجَمٌ عن فْريدِريكْ موفيتْ

كَلِماتي الْجَديدَة

* عُقودُ الْخَرَزِ : فُصوصٌ من الْحِجارَةِ تُنْظَمُ في خَيْط .
* يَرْتَجِفُ : يَرْتَعِدُ ويَرْتَعِشُ خَوْفا .
* زَمْجَرَة : صَوْتُ الْحَيوانِ الْغَليظ .
* أَنينا : صَوْتُ التَّوَجُّع .

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• مُنْحَنِيَةٌ • رَمى

• يَخْجَلُ • اَلْبورُ

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• سَمِّ شَخْصِيّاتِ هذه الْقِصَّة ؟

• أين جَرَتْ أَحْداثُ هذه الْقِصَّة ؟

• ما الّذي يُمَيِّزُ كينْيا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيواناتِ الَّتي تَعيشُ فيها .

• من هو بَطَلُ هذه الْقِصَّة ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْر ؟

• لماذا يُعْتَبَرُ هذا الْيَوْمُ مُهِمّاً بالنِّسْبَةِ لِأوكوث ؟

• إلى أين تَوَجَّهَ أوكوث ومع مَنْ ؟ مَنْ سارَ في الْمُقَدِّمَة ؟ من تَبِعَتْهُ ؟ كيف كانَتْ أُمُّ أوكوث ؟ بماذا أُعْجِبَ أوكوث في السّوق ؟ ماذا اشْتَرى الْجَدُّ لِأكوث ؟

• مع مَنْ عادَ أوكوث إلى الْمَنْزِل ؟

• من وَجَدَ في طَريقِهِ ؟ ماذا حَدَثَ لِأوكوث ؟ هل نَجَحَ في حِمايَةِ نَعْجَتِه ؟

• كينيا بَلَدٌ إِفْريقيّ ، اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مايَدُلُّ على ذلك .

• الْجَزائِرُ أَيْضا بَلَدٌ إِفْريقِيّ ، ماهي الْعَلاقاتُ الَّتي تَجْمَعُنا مع بَقِيَّةِ الْأَفارِقَة ؟

مُراجَعَةُ الظَّواهِرِ النَّحْوِيَّة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• فَجْأَةً سَمِعَ عُواءً منْ بَعيد . وبَدَأَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ ولَكِنَّه سُرْعانَ ما الْتَقَطَ حَجَـراً كَبيراً حادّاً . حَدَّقَ في الظُّلْمَةِ فَتَبَيَّنَ شَـكْلُ ضَبْعٍ مُخيف يَقْتَرِبُ ويَتَوَقَّفُ وارْتَعَدَتْ مَفاصِلُ أوكوث ولكنّه اسْتَجْمَعَ كلَّ شَجاعَتِهِ ورَمى الْحَجَر .

- جِدْ في الْفِقْرَة : اِسْماً ، فِعْلاً ، حَرْفاً ، فِعْلاً ماضِياً ، فِعْلاً مُضارِعاً
- اِسْتَخْرِجْ حَرْفَ جَرٍّ ثمَّ حَرْفَ رَبْط .
- اِسْتَخْرِجْ من الْفِقْرَةِ كَلِمَةً في الْجَمْعِ : ما نَوْعُ الْجَمْعِ إيت بِمُفْرَدِها .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الْهَمْزَة في وَسَطِ الْكَلِمَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

إلى السُّـوقِ سـارَ الْجَدُّ في الْمُقَدِّمَةِ تَتْبَعُهُ الْأُمُّ مُسْـتَقيمَةَ الْقامَةِ طَويلَة ، تُوازِنُ رَأْسَها سَلَّةٌ كَبيرَةٌ من الْفاكِهَة .

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ في الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَة :

* في أَوَّلِ الكَلِمَةِ
* في وَسَطِ الكَلِمَةِ
* في نِهايَةِ الكَلِمَة

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فيها على :

* الْواو
* الْأَلِف
* النَّبِرَة

- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ مِثْل :

* رَأْسٌ * كَأْسٌ * فَأْسٌ * سَأَلَ * رَأى .

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ اِسْمَ كُلِّ حَيَوان :

• حِمارُ الْوَحْش ، ضَبْع ، وَحيدُ الْقَرْن ، جاموس ، اَلْمَها ، اَلْوَشَق

حُلْوُ الْكَلام

جَدّي بَحّار

جَـدِّي يـا أَقْـوَى بَحّـار ... فـي الْبَحْـرِ رَكِبْتَ الْأَخْطـارْ
خُضتَ غمارَ الْبَحْرِ الْواسِعْ ... جُبْـتَ الْآفـاقَ بإِصْـرارْ
لَـمْ تَخْضَـعْ يوماً لِلْمَـوْجِ ... لَـم تَهْتَـزَّ ولَـمْ تَرْتَـجّ
فـي كُـلِّ مكـانٍ أو فَـجّ ... قُدْتَ الْمَرْكَـبَ باسْـتِمْرارْ
تَخـرجُ قبـلَ شُـعاعِ الْفَجْرِ ... تَعْمَلُ تَسْـعى نحـوَ الْخَيْـرِ
كَـمْ غُصْتَ بِأعمـاقِ الْبَحْرِ ... كي تكْشِـفَ عَنهُ الأَسْـرارْ
تُسْـمِعُنا قِصَـصَ الْأَبْطـال ... تَمْلَؤهـا سِـحراً وخيـالْ
شُـجْعانٌ خاضـوا الْأَهْـوالْ ... وَتحَـدَّوا هَـوَجَ الْإِعْصـارْ
جَـدّي جَـدّي يـا بَحّـار ... منـكَ تَعَلَّمْـتُ الْإِصْـرارْ
مِنكَ عَشِقتُ جَمالَ الْبَحْـرِ ... صِـرتُ رفيقًـا لِلْأَسْـفارْ

د. لقمان شطناوي

سِنْدباد

وَدِدْتُ يـا أَولادْ ... لَو كنتُ سِـندِباد
أَطـوفُ في الْبِلادْ ... أَحيَا كَمـا أَشـاءْ
أَطيرُ فـي الْفَضاءْ ... بمَرْكِـبِ الْـرُّوادْ
وأَعْبُـرُ الْبِحـارْ ... بِقـارِبِ الْأَجـدادْ
وأَصْعَـدُ الْجِبـالْ ... وأَهبِـطُ الْوِهـادْ
أُخَفِّـفُ الْأَحْـزانْ ... وأَشـهدُ الْأَعيـادْ
أَقْـرَأُ فـي الْآثـارْ ... رَسـائِلَ الْأَجـدادْ
وَصيَّتي للنّـاسِ : ... عِيشوا بِلا أَحْقـاد
وَوَرِّثـوا السّـلامْ ... والْحُـبِّ لِلأَحْفـاد

إبراهيم عبد الله ابراهيم العلي

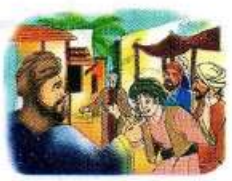
اَلشَّاطِرُ حَسَن

كانْ يا مَاكان في قَديم الزّمانِ فَتًى فَقيرٌ يَتيمٌ يُدْعَى حَسَـن، لَقَّبَهُ النّاسُ بالشَّاطِرِ حَسَن لِأنّهُ كان يَسْعى لِكَسْبِ قُوتِهِ بِشَرَف . وكان يَتَمَيَّزُ بالذَّكاءِ وطِيبَةِ الْقَلْب. يُسـارِعُ في تَقْديمِ الْمُسـاعَدَةِ لِكُلِّ مُحْتاج . اِلْتَقى ذاتَ يَوْم عَجوزاً وفي طَريقِهِ إلى الْمَنْزِلِ فَسَـأَلَها عنْ حاجَتِهـا فَأَخْبَرَتْهُ أنَّها جائِعَةٌ لاَ تَجِدُ ما تَأْكُلُهُ . لم يَكُنْ مع الشّاطِرِ حَسَن سِوى قِطْعَةِ رَغيفٍ صَغيرَةٍ مَنَحَها إيّاها مَسْروراً رُغْمَ أنّه كان يَتَضَوَّرُ جوعا . عنْدها قَدَّمَتِ الْعَجوزُ لِلْفَتى صُنْدوقاً قَديماً قائلةً لَهُ : ما أَطْيَبَ قَلْبَك ! خُذْهُ أَنْتَ تَسْتَحِقُّهُ، لأنّك سَتَسْتَخْدِمُ ما به لِمُساعَدَةِ الْغَيْرِ ، ثمّ رَحَلَتْ فَجْأَةً . فَتَحَ حَسَنُ الصُّنْدُوقَ فوَجَدَ به بِساطاً وخَريطَةً قَديمَة . حَلَّقَ به الْبِساطُ عالياً إلى أنْ وَصَلَ إلى جَزيرَةٍ نائِيَةٍ، حيثُ تُشيرُ الْخَريطَةُ إلى وُجودِ كَنْزٍ مَدْفونٍ بمَغارَةٍ في الْجَبَل...

الأَسْئِلَة :

- منْ هو بَطَلُ الْقِصَّة؟ / ما سَبَبُ تَلْقيبِهِ بالشّاطِرِ؟ / لماذا مَنَحَتْهُ الْعَجوزُ ذلك الصُّنْدوق ؟
- هل هذه قِصَّةٌ حَقيقيَّةٌ أم خَياليَّة ؟

□ رَتِّبِ الْمَشاهِدَ ثُمّ اِحْكِ قِصَّةَ الشّاطِرِ حَسَن بأُسْلوبِك :



□ جِدْ في النَّصّ :

اسمًا	حالاً	صفةً	فعلاً ماضيًا	فعلاً مُضارعًا	فعلَ أمْر	حرفًا

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إلى الْمُضارِعِ مع الضَّميرَيْن : (نحن، أنتما) :

- « سَأَلَ الشّاطِرُ حَسن الْعَجوزَ عنْ حاجَتِها . »

□ اِسْتَخْرِجْ منَ النَّصِّ كَلِمَةً في وَسَطِها هَمْزَةٌ على الْأَلِف .

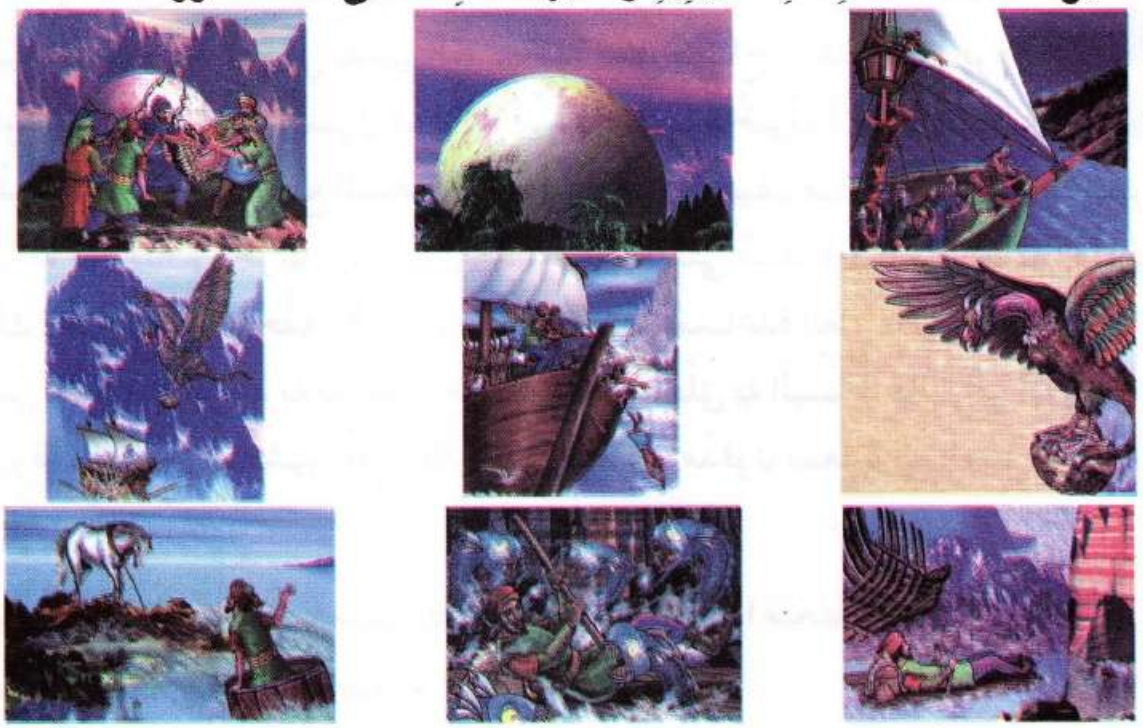
□ أُنْتِـجُ كِتابِيّـا :

وَجَدَ الشّـاطِرُ حَسَـن صُنْدوقَ الْكَنْزِ ، وكان يَتَنَقَّلُ إلى أيِّ مكانٍ بواسِطَةِ بِساطِهِ الطّائِر . تَخَيَّلْ بقِيَّةَ الْقِصَّةِ ذاكراً كَيْفَ اِسْتَعْمَلَ الشّاطِرُ حسن الْكَنْزَ وبساطَ الرِّيحِ لِمُساعَدَةِ الْغَيْر .

8 مَشْروعـــي

أُكْتُبْ أُسْطـــورَة

أَتَخَيَّلُ أَحْداثَ هذه الْقِصَّةِ الْخَيالِيَّةِ وأَكْتُبُها مُعْتَمِدًا على هذه الصُّوَر .



• متى وأين وَقَعَتْ أَحْداثُ الْقِصَّة ؟ • من هو بَطَلُ الْقِصَّة ؟ • من هي الشَّخْصِيّاتُ الْأُخْرى ؟
• ماهي الْمَشاكِلُ الَّتي حَدَثَتْ مَعَه ؟ هل نَجا من الْمَخاطِرِ الّتي اِعْتَرَضَتْ طَريقَه ؟
• كيف اِنْتَهَتِ الْقِصَّة ؟

☐ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

اَلْخُطُوات
– كَتَبْتُ عُنْوانًا لِقِصَّتي .
– كَتَبْتُ الْعِباراتِ الّتي تَبْدَأُ بها القِصَّة .
– عَوَّضْتُ كلَّ صُورَةٍ بما يُناسِبُها وذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّة .
– كَتَبْتُ عِبارَةَ وَسَطِ الْقِصَّة .
– كَتَبْتُ عِبارَةَ نِهايَةِ الْقِصَّة .
– كَتَبْتُ بدونَ أخْطاءٍ .
– صَنَعْتُ غِلافًا لِقِصَّتي وزَيَّنْتُهُ .

• إذا حَصَلْتُ على سَبْعِ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
• إذا حَصَلْتُ على أَقَلِّ من سِتِّ مَرّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

أُوَسِّعُ مَعْلوماتي

مِنْ تاريخِ الإِكتشافاتِ الْجُغْرافِيَّة

اَلسُّفُنُ الشِّراعِيَّة : في الْقَديمِ لم تَكُنْ هناكَ السُّفُنُ ذاتُ الْمُحَرِّكاتِ بلِ اسْتَعْمَلَ الْمَلّاحُونَ السُّفُنَ الشِّراعِيَّةَ لِلْإِبْحارِ، حيْثُ تَعْتَمِدُ على قُوَّةِ هُبوبِ الرِّياحِ فتَدْفَعُها الأَشْرِعَةُ الْمُعَلَّقَةُ بالسَّواري لِلتَّقَدُّمِ في الْبَحْرِ.

كْرِيسْتُوفْ كُولومْبوسْ: هو أَشْهَرُ الْمُسْتَكْشِفينَ الْغَرْبِيِّينَ، إِلَيْه يُنْسَبُ اكْتِشافُ قارَّةِ «أَمْريكا» عام 1492 م حيثُ وَجَدَ هُناك السُّكّانَ الْأَصْلِيِّينَ «الْهُنودَ الْحُمْر»

شِهابُ الدِّينِ أَحْمدُ بنُ ماجِد: جابَ الْعَرَبُ أَرْجاءَ الْمُحيطِ الْهِنْدِيِّ بقَصْدِ التِّجارَةِ، ووصَلُوا في رَحَلاتِهِم التِّجارِيَّةِ هذهِ حتّى جُزُرِ الْهِنْدِ والصِّينِ. وكانوا مَلّاحِينَ عُظماءَ. أَشْهَرُهُم أَسَدُ الْبَحْرِ أَحْمدُ بن ماجد الّذي عاشَ قبل 500 سنة لَقَّبَهُ الْبُرْتُغالِيُّونَ «الْمِلانْدِي» ومَعْناها أَمْيرُ الْبَحْرِ.

قاموسي المُصوَّر

اَلْقِيَمُ الْإِنْسانِيَّة

مَطاعِمُ الرَّحْمَة في رَمَضان من صُوَرِ التَّضامُنِ والتَّكافُل .

اَلْهِلالُ الْأَحْمَرُ الْجَزائِرِيّ: تَقْديمُ الْمُساعَداتِ الْإِنْسانِيَّة .

زِيارَةُ الْمَرْضى في الْمُسْتَشْفى: دَعْمٌ مَعْنَوِيٌّ كَبير .

الْحَياةُ الْاجْتِماعِيَّة

اَلْجَلْسَةُ الْعائِلِيَّة : لايُمْكِنُ أَنْ يَمْحُوَها الزَّمانُ مِنْ ذاكِرَتِنا .

صِلَةُ الرَّحِم : زِيارَةُ الْأَهْلِ مِنْ صَميمِ عاداتِنا الْإِجْتِماعِيَّة .

في جَميعِ الْمُناسَباتِ الْاِجْتِماعِيَّة : الثَّريدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَطْباقِ لِلضُّيوفِ الْأَعِزّاء .

اَلْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّة

اَلْمَلِك ماسينيسا: زَعيمٌ وَطَنِيٌّ عَمِلَ على تَحْريرِ وَطَنِهِ وشَعْبِه .

خَطّا شارْل ومُوريسْ: وَضَعَهُما الْمُحْتَلُّ الْفِرَنْسِيّ في الشَّرْقِ والْغَرْبِ لِعَزْلِ الثَّوْرَة .

وِسامٌ وَطَنِيٌّ : يُمْنَحُ لِمَنْ قَدَّمَ خَدَماتٍ جَليلَةً لِلْوَطَن .

قاموسي المُصوَّر

اَلطَبيعَةُ والْبيئَة

اَلْبَكْتيرْيا : كائناتٌ لا نَراها إلّا بالْمِجْهَر . بَعْضُ الْبكتيريا لها جَوانِبٌ وذُيولٌ طَويلَةٌ تَتَمَوّجُ فَتَسْمَحُ لها بِالتَّحَرُّك .

اَلْفِطْر : يَجْذِبُنا بشَكْلِهِ الْفريدِ ، لكنْ حَذار فبَعْضُ أنْواعِهِ سامّ .

اَلْحَيواناتُ الْمُضيئَةُ في أَعْماقِ الْمُحيطاتِ الْمُظْلِمَةِ ، مازِلْنا نَجْهَلُ الْكَثيرَ عنْها .

اَلصِّحَّةُ والرِّياضَة

اِبنُ سينا : لَقَّبَهُ الْأوروبيّون بأمير الْأَطِبّاء ، ظلّ كتابُه "الْقانونُ في الطِّبِّ" مَرْجِعاً أَساسِيّاً لِقُرونٍ عديدة .

جِهازُ تَصْفِيَةِ الدَّم : غَسيلٌ كَلَوِيٌّ لِمَرْضى الْقُصورِ الْكَلَوِيّ .

رِياضَةُ الرِّمايَةِ : القَوْسُ والْوَتْرُ والسَّهْمُ .

اَلتَّزَلُّجُ على اَلرِّمالِ أو الثُّلوجِ : منَ الرِّياضاتِ الْمُسَلِّيَة .

اَلْحَياةُ الثَّقافِيَّة

اَلتَّخْريمُ (دانتيلا) : حِرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ

اَلرَّبابَة : آلةٌ مُوسيقِيَّة عَرَبِيَّةٌ قَديمَةٌ ذاتُ وَتَرٍ واحِد .

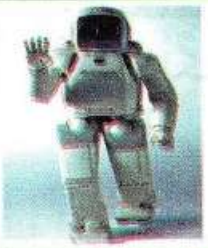
اَلْفُسَيْفِساءُ : هو فَنُّ صِناعَةِ الْمُكَعَّباتِ الصَّغيرَةِ واسْتِعْمالِها في الزَّخْرَفَة .

قاموسي المُصوَّر

الإبْداعُ و الإبْتِكار

اَلْأقمارُ الصّناعِيَّة : بِفَضْلِها أَصْبَحَ الْعالَمُ قَرْيَةً : صَغيرَة .

اِبنُ الْهَيْثَم : مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْبَصَرِيّاتِ . تَكْريماً له أُطْلِقَ اسْمُهُ على إِحْدى الْفَجَواتِ الْبُرْكانِيَّةِ على سَطْحِ الْقَمَر .



قَدْ يُصْبِحُ الإِنْسانُ الآلِيُّ (الرُّوبُوتُ) يَوْماً فَرْداً منْ أَفْرادِ الأُسْرَة !

اَلْمَرْكَباتُ الْكَهْرَبائِيَّةُ صَديقَةُ الْبيئَةِ : هل سَتَكونُ حَلًّا لِمُشْكِلَةِ تَلَوُّثِ الْهَواء ؟

الرَّحَلاتُ والأَسْفار

اَلْقَنْطَرَةُ بِبَسْكَرَة : مَوْقِعٌ سِياحِيٌّ فَريدٌ بين الصُّخور .

شَلاّلاتُ نْياغارا الْمُدْهِشَة في كَنَدا حيث يتجلّى بَديعُ صُنْعِ اللّه عزَّ وجلّ .

قَصْرُ الْحَمْراءِ بِإِسْبانْيا : منَ الْمَعالِمِ السِّياحِيَّةِ الشَّهيرَةِ والرّائِعَة .

قَرْيَةٌ سِياحِيَّة لإِقامَةِ السُّيّاحِ وراحَتِهِم .

مارْكو بولو : من أَشْهَرِ الرِّحالَة .

الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ISBN : 978 - 9947 - 20 - 867 - 0 : ردمك

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

ISBN: 9789947 208670 :ردمك
9789947 208670
MS : 301/17
سعر البيع : 220دج
الديوان الوطني
Onps
Office National des Publications Scolaires
2017-2018